

SID



ابزارهای پژوهش



سرویس ترجمه تخصصی



کارگاه‌های آموزشی



بلاگ مرکز اطلاعات علمی



سامانه ویراستاری STES



فیلم‌های آموزشی

سامانه ویراستاری (ویرایش متون فارسی، انگلیسی، عربی)

۴۰ درصد تخفیف نوروزی ویژه کارگاه‌ها و فیلم‌های آموزشی



روش تحقیق کمی

روش تحقیق کمی



آموزش مهارت‌های کاربردی در تدوین و چاپ مقالات ISI

آموزش مهارت‌های کاربردی در تدوین و چاپ مقالات ISI



آموزش نرم افزار Word برای پژوهشگران

آموزش نرم افزار Word برای پژوهشگران



بررسی خلاقیت معلمان ابتدایی (مطالعه موردی: شهرستان دهگلان)

نام نویسندگان:

شایسته احمدی^۱ و شادی احمدی^۲

چکیده

هدف پژوهش حاضر، بررسی میزان خلاقیت معلمان ابتدایی شهرستان دهگلان بوده است. جامعه آماری پژوهش حاضر، تمام معلمان پایه‌های اول تا ششم را هستند که تعداد نفرات آن‌ها ۳۱۲ نفر است. حجم نمونه با استفاده از فرمول نمونه‌گیری مورگان، ۱۶۲ نفر برآورد شد و این تعداد با استفاده از روش نمونه‌گیری تصادفی طبقه‌ای از بین جامعه‌ی آماری انتخاب شده است. ابزار تحقیق شامل پرسشنامه استاندارد پرسشنامه‌ی خلاقیت عابدی (پایایی ۰/۹۵) هست.

واژه‌های کلیدی: خلاقیت، معلمان ابتدایی، دهگلان

مقدمه

دنیایی که ما در آن زندگی می‌کنیم به سرعت در حال تغییر است و در این زمان، تفکر خلاق، کلیدی است که امکان مواجهه با مشکلات، تطبیق و در نهایت موفقیت را برای ما فراهم می‌سازد. در حل خلاق مسئله، انسان تمام توانایی مغزی خود را به کار می‌گیرد (لامزدین ۳ و لامزدین، ۱۳۸۶/۲۰۰۷).

اکنون در آغاز هزاره‌ی سوم به جرأت می‌توان گفت خلاقیت همان چیزی است که زندگی مدرن بشر متمدن را از زندگی ابتدایی انسان نخستین جدا می‌کند. خلاقیت همواره مفهومی پیچیده بوده است و نظریه‌ها و تعاریف گوناگونی که تاکنون درباره‌ی آن ارائه شده است.

کاستلو^۴ فرایند خلاقیت را این گونه توضیح داده است: فرایند خلاقیت در قالب ایده‌ها، افکار، تصاویر، رنگ‌ها، اشکال، کلمات، تخیلات، رؤیاهای و هیجان‌ها و احساسات بی‌بدیل در ضمیر خودآگاه فرد ظاهر می‌شود (کاستلو، ۲۰۰۸).

^۱ دبیر آموزش و پرورش استان کردستان، کارشناس ارشد تحقیقات آموزشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد روهن، ahmadi۱۰۳۰@yahoo.com

^۲ دبیر آموزش و پرورش استان کردستان، دانشجوی دکتری ادبیات فارسی دانشگاه کردستان، shadiahmadi۳۵@yahoo.com



ابعاد شناختی خلاقیت نیز ناظر بر وجود تفکر واگرا در فرد است. فرد خلاق توانمندی تولید ایده‌های بیشتری دارد و جریان تولید ایده‌ها نزد او از انعطاف پذیری ذهنی بالاتری برخوردار است. او در جریان تولید ایده‌هایش، ایده‌هایی بدیع و ابتکاری نیز تولید می‌کند که این ایده‌ها به ذهن کمتر کسی خطور می‌کند. ابعاد انگیزشی خلاقیت ناظر به انگیزه‌ی درونی فرد است و وی را بر آن می‌دارد که بدون آن که الزاماً پاداش بیرونی وجود داشته باشد، به شکل مستمر و پی‌گیر به کار مورد علاقه‌اش بپردازد. نظریه‌ی شناختی بر تفکر واگرا مبتنی است. تفکر واگرا در عین حال، تفکری است که برای هر پرسش، پاسخ مشخصی ندارد و به پاسخ‌های متعدد و در جهت‌های گوناگون می‌پردازد در حالی که برای در تفکر همگرا پاسخی معین و مشخص به پرسش داده می‌شود (زمانی و دیگران، ۱۳۸۳).

افراد خلاق ویژگی‌های خاصی دارند که به شناسایی آنان کمک می‌کند؛ برخی از ویژگی‌های شخصیت خلاق در عملکرد، به شرح زیر است:

تلاش برای غلبه بر موانع

تحمل ابهام

مسئولیت پذیری

خودپنداره‌ی مثبت

به تأخیر انداختن قضاوت

تمرکز بر هدف به جای پاداش

دیدن مشکل در روش‌های جدید

فرار از مرزهای تفکر متعارف (پان یونگ، ۱، ۲۰۰۹).

در بسیاری از کشورها، برنامه‌ی آموزش ابتدایی، محور تحول اساسی در امر آموزش است. با اهمیت دادن به ابعادی چون نگرش‌ها، ارزش‌ها و امنیت در مدرسه می‌توان در روند رشد خلاقیت تأثیر گذاشت. ایجاد کردن فضای امن برای کودکان در محیط‌های آموزشی و هم‌چنین درک توانایی‌ها و استعداد‌های آنان از طریق به کار بردن روش‌هایی مانند تحقیق، پژوهش و پروژه‌هایی که استقلال یادگیری را در آنان تشویق می‌کند، می‌تواند محرکی برای توانایی خلاق کودکان باشد (عابدی، ۱۳۷۲).

شالوده. زیربنای فعالیت‌های مدرسه از مقطع ابتدایی و حتی پیش دبستانی آغاز می‌گردد به همین جهت برنامه‌ی درسی مدارس ابتدایی باید بر مبنای کارکردها و هدف‌هایی که متناسب با دنیای جدیدی که شتابان در حال تغییر است، تدوین شود. از این رو برای تدوین برنامه‌ی درسی مناسب باید علاوه بر هدف‌های برنامه‌ی درسی سنتی، هدف‌های جدیدی نیز به‌عنوان ملاک‌هایی در نظر گرفته شود. از آن جا که کودکان توانایی خلاقیت دارند و خلاقیت آنان از اشتیاق وافر و واقعی به ابراز شادی سرچشمه می‌گیرد، آموزش خلاقیت، افکار و احساس شخصی آنان را توسعه می‌دهد. از این

^۱ Payne Young



رو، آموزش خلاقیت باید بخشی از آموزش و پرورش دوره‌ی ابتدایی باشد که موجب می‌شود عکس‌العمل‌های فردی کودکان، دارای ارزش باشد. آموزش خلاقیت، کودک را به تفکر درباره‌ی ایده‌های خود وای می‌دارد و سبب می‌شود کودک این ایده‌ها را برای خود تفسیر کند و به آن‌ها معنا بدهد و این امر موجب بالا رفتن اعتماد به نفس وی درباره‌ی توانایی‌هایش و تجربه‌ی افکار و ارتقاء بهداشت روانی وی می‌گردد (تقی پور، ۱۳۸۷).

توانایی‌ها، علایق و روش‌های یادگیری در افراد متفاوت است. در یادگیری مطلوب و مناسب یادگیری ویژه‌ی هر دانش‌آموز مدنظر قرار می‌گیرد. رنزولی معتقد است که معلمان می‌توانند گرایش به کارهای خلاق را از طریق علایق دانش‌آموزان برانگیزانند. هر قدر شدت و میزان علاقه‌ی دانش‌آموز بیشتر باشد، او خلاقیت بیشتری را از خود نشان می‌دهد. (رنزولی، ۱۹۹۴).

یاماموتو (۱۹۸۴)، رابطه‌ی بین خلاقیت، ضریب یا بهره‌ی هوشی با موفقیت تحصیلی که متغیر معلم در آن منظور شده باشد را مورد تحقیق قرار داد. وی نشان داد که مورد آموزش حساب به شاگردان مدارس ابتدایی در صورتی که معلم غیرخلاق باشد، شاگردان غیرخلاق نسبت به شاگردان خلاق، موفقیت بیشتری کسب می‌کنند و برعکس وقتی که معلم از نظر خلاقیت در سطح عالی قرار گرفته باشد، نتایج شاگردان غیرخلاق خیلی ضعیف است، حال آن که نتایج شاگردان خلاق خیلی خوب است. نتیجه‌گیری عمده‌ی یاماموتو، این است که وقتی معلم از خلاقیت کمتری برخوردار است، شاگردان غیرخلاق در درس حساب از شاگردان خلاق جلو می‌افتند (بودو، ۱۹۸۴).

پژوهش‌های پارادو (۲۰۰۲) نشان داد معلمان آموزش دیده، بر عملکرد خلاق، پیشرفت تحصیلی و رشد شناختی دانش‌آموزان تأثیر به‌سزایی دارند و این تأثیر شامل هر گروه، دانش‌آموزان مستعد و غیرمستعد می‌شود. با توجه به این نتیجه او پیشنهاد می‌کند که برای معلمان به ویژه کشورهای در حال توسعه آموزش پیوسته و منظمی صورت گیرد.

روش

این پژوهش از لحاظ هدف کاربردی و از نظر روش به شیوه توصیفی، همبستگی و انجام شده است. جامعه‌ی آماری این پژوهش شامل کلیه‌ی اساتید معلمان مقطع ابتدائی شهرستان دهگلان هست که براساس آخرین آمار به دست آمده از اداره‌ی آموزش شهرستان دهگلان، تعداد کل جامعه‌ی آماری در سال تحصیلی ۱۳۹۳، ۳۱۲ نفر حجم نمونه با استفاده از فرمول نمونه‌گیری مورگان، ۱۶۲ نفر برآورد شد و این تعداد با استفاده از روش نمونه‌گیری تصادفی طبقه‌ای از بین جامعه‌ی آماری انتخاب شده است.

نمونه آماری طبق فرمول تصادفی نسبی طبقه‌ای ۱۶۲ نفر هست. هنگامی که ساختار جامعه‌ی پژوهش ناهمگون بوده و بتوان درون جامعه قشرها، طبقه‌ها، یا گروه‌های گوناگون اما با درصدهای جمعیتی متناب را مشخص نمود، می‌توان از نمونه‌گیری تصادفی طبقه‌ای متناسب با حجم استفاده نمود. جمعیت هر طبقه را بر جمعیت کل تقسیم نموده تا



درصدهای هر طبقه به دست آید و بعد درصدهای فوق را در حجم نمونه ضرب می‌کنیم تا سهمیه‌ی هر طبقه به دست آید. پژوهشگر نیز با استفاده از روش نمونه‌گیری فوق حجم نمونه‌ی خود را برآورد کرد. روش نمونه‌گیری به این صورت بود که دانشکده‌های کامپیوتر، مهندسی، کشاورزی و علوم پایه انتخاب گردیدند، بعد از مشخص شدن جامعه آماری هر کدام از دانشکده‌ها حجم نمونه هر طبقه به شرح جدول ذیل مشخص گردید (میرزایی، ۱۳۹۰، ص ۱۷۶).

جدول ۱: حجم جامعه و نمونه اساتید

نمونه	جامعه	
۱۴	۲۵	پایه اول
۱۴	۲۶	پایه دوم
۱۴	۲۶	پایه سوم
۱۴	۲۵	پایه چهارم
۱۴	۲۵	پایه پنجم
۱۴	۲۵	پایه ششم
۷۲	۱۶۰	چند پایه

ابزار اندازه‌گیری این پژوهش پرسشنامه خلاقیت عابدی هست.

پرسشنامه خلاقیت عابدی

این آزمون یک آزمون مدادی-کاغذی است. در سال ۶۳-۱۳۶۲ دکتر جمال به تشویق و کمک گروهی از دانشجویان درس روانسنجی گروه روانشناسی دانشگاه تهران بر پایه‌ی تئوری و تعریف تورنس از خلاقیت یک آزمون ۷۵ سوالی برای اندازه‌گیری خلاقیت ساخت. مواد این آزمون در چهار گروه: سیالی، ابتکار، انعطاف پذیری و بسط قرار گرفت. در سال ۱۹۸۶ دکتر عابدی در دانشگاه کالیفرنیا با کمک یکی از دانشجویان درس آمار و روش تحقیق، این آزمون را از نو طراحی نمود و بارها مورد تجدید نظر قرار دادند. فرم بعدی آن در سال ۱۹۹۲ توسط گروه استادان دانشگاه کالیفرنیا در لوس آنجلس ساخته شد و دارای ۶۰ ماده هست که تعداد ۱۹ ماده در بخش سیالی، ۲۲ ماده در بخش ابتکار، ۱۱ ماده در بخش انعطاف پذیری و ۱۱ ماده در بخش بسط تقسیم شده است. هر ماده دارای سه گزینه است. این آزمون دارای ۶۰ ماده هست که تعداد (۲۲ ماده) در بخش ابتکار، (۱۶ ماده) در بخش سیالی، (۱۱ ماده) در بخش انعطاف پذیری و (۱۱ ماده) در بخش بسط تقسیم شده است. هر ماده دارای سه گزینه هست. گزینه‌ها نشان دهنده‌ی میزان خلاقیت از کم به زیاد است که به ترتیب نمره‌ای از ۱ تا ۳ به آن‌ها تعلق می‌گیرد. این نمره‌ها در چهار گروه جمع شده و بدین ترتیب



چهار نمره به دست می‌آید و با جمع بندی چهار نمره می‌توان یک نمره کل برای خلاقیت آزمودنی به دست آورد (عابدی، ۱۳۷۲).

اعتبار و پایایی پرسشنامه خلاقیت عابدی

کفایت (۱۳۷۳) در پژوهش خود برای سنجش اعتبار آزمون از سه روش همبستگی با آزمون تورنس، همبستگی با پرسشنامه سنجش خلاقیت دانش آموزان ساخته شده توسط دبیران و مقایسه دو گروه خلاق و غیر خلاق استفاده کرده است. در روش اول (همبستگی آزمون تورنس) ضرایب برای کل آزمون (۰/۱۵)، سیالی (۰/۰۸)، انعطاف پذیری (۰/۱۲)، ابتکار (۰/۰۲) و بسط (۰/۰۶) به دست آمده ضرایب بدست آمده به جز مقیاس انعطاف پذیری و کل آزمون که در سطح کمتر از ۰/۰۵ معنی دار هستند. لقیه در سطح مورد نظر معنی دار نمی‌باشند. در روش دوم (همبستگی با پرسشنامه خلاقیت دبیر) ضرایب کل آزمون (۰/۰۳)، مقیاس سیالی (۰/۰۰۸)، انعطاف پذیری (۰/۲۰)، ابتکار (۰/۱۴) و بسط (۰/۰۴) هست که به جز مقیاس انعطاف پذیری که در سطح ۰/۰۵ معنی دار هست، بقیه مقیاس‌ها و کل آزمون در سطح مورد نظر معنی دار نبودند. در روش سوم (مقایسه دو گروه خلاق و غیر خلاق) که بر روی گروه ۱۲ نفری از پرسنل گروه ملی صنعت فولاد اجرا شد. میانگین افراد خلاق و غیر خلاق با یکدیگر تفاوت معنی داری نشان نداد و در سطح مختلف عامل B (مقیاس‌های فرعی خلاقیت) با نسبت $F=219/78$ و در سطح ۰/۰۰۵ معنی دار بود (دائمی، ۱۳۷۶؛ نقل از بفتح، ۱۳۸۷).

برای بررسی پایایی از روش همسانی درونی و آلفای کرونباخ استفاده شده است. این ضرایب برای سنجش سیالی آزمون (۰/۷۵)، ابتکار (۰/۶۷)، انعطاف پذیری (۰/۶۱) و بسط (۰/۶۱) گزارش شده است. از روشهای مؤلفه‌های اصلی، برای برآورد میزان هماهنگی مواد در هر بخش استفاده شده است. مواد آزمون در هر چهار بخش همبستگی نسبتاً بالایی (بین ۰/۵۵ تا ۰/۸۵) با اولین متغیر نهفته دارد. (عابدی، ۱۳۹۰)

یافته‌ها

جدول ۲: فراوانی آزمودنی‌ها براساس جنس

تعداد	درصد فراوانی	درصد فراوانی تجمعی
مرد	۱۰۲	۶۳.۰
زن	۶۰	۱۰۰.۰
جمع	۱۶۲	۱۰۰.۰



براساس جدول بالا ۱۰۲ نفر معادل ۶۳.۰٪ از آزمودنی ها مرد و ۶۰ نفر معادل ۳۷٪ از آزمودنی ها زن هستند که نشان دهنده این است که تعداد مردان بیشتر است.

جدول ۳: فراوانی آزمودنی ها براساس خلاقیت

فراوانی	درصد فراوانی	درصد فراوانی تجمعی	
۹	۵.۶	۵.۶	بسیار کم
۶۱	۳۷.۷	۴۳.۲	کم
۶۶	۴۰.۷	۸۴.۰	متوسط
۲۳	۱۴.۲	۹۸.۱	زیاد
۳	۱.۹	۱۰۰.۰	بسیار زیاد
۱۶۲	۱۰۰.۰		جمع

براساس جدول و نمودار بالا ۹ نفر معادل ۵.۶٪ از آزمودنی ها خلاقیت بسیار کم، ۶۱ نفر معادل ۳۷.۷٪ از آزمودنی ها خلاقیت کم، ۶۶ نفر معادل ۴۰.۷٪ از آزمودنی ها خلاقیت متوسط، ۲۳ نفر معادل ۱۴.۲٪ از آزمودنی ها خلاقیت زیاد و ۳ نفر معادل ۱.۹٪ خلاقیت بسیار زیاد دارند که نشان دهنده این است که تعداد آزمودنی هایی که خلاقیت متوسط دارند از بقیه گروه ها بیشتر است.

جدول ۴: فراوانی آزمودنی ها براساس پایه تدریس

فراوانی	درصد فراوانی	درصد فراوانی تجمعی	
۱۵	۹.۳	۹.۳	پایه اول
۱۵	۹.۳	۱۸.۵	پایه دوم
۱۵	۹.۳	۲۷.۸	پایه سوم
۱۴	۸.۶	۳۶.۴	پایه چهارم
۱۷	۱۰.۵	۴۶.۹	پایه پنجم
۱۴	۸.۶	۵۵.۶	پایه ششم
۷۲	۴۴.۴	۱۰۰.۰	چند پایه
۱۶۲	۱۰۰.۰		جمع



براساس جدول و نمودار بالا ۱۵ نفر معادل ۹۰.۳ از آزمودنی ها پایه اول، ۱۵ نفر معادل ۹۰.۳ از آزمودنی ها پایه دوم، ۱۵ نفر معادل ۹۰.۳ از آزمودنی ها پایه سوم، ۱۴ نفر معادل ۸۰.۶ از آزمودنی ها پایه چهارم، ۱۷ نفر معادل ۱۰۰.۵ پایه پنجم، ۱۴ نفر معادل ۸۰.۶ از آزمودنی ها پایه ششم و ۷۲ نفر معادل ۴۴.۴ در کلاس های چندپایه تدریس دارند.



بحث و نتیجه گیری

مطالعه حاضر به منظور بررسی میزان خلاقیت معلمان ابتدائی شهرستان دهگلان هست. جامعه‌ی آماری این پژوهش شامل کلیه ی معلمان مقطع ابتدائی شهرستان دهگلان هست که براساس آخرین آمار به دست آمده از اداره‌ی آموزش شهرستان دهگلان، تعداد کل جامعه‌ی آماری در سال تحصیلی ۱۳۹۳، ۳۱۲ نفر و حجم نمونه با استفاده از فرمول نمونه‌گیری مورگان، ۱۶۲ نفر برآورد شد و این تعداد با استفاده از روش نمونه‌گیری تصادفی طبقه‌ای از بین جامعه‌ی آماری انتخاب شد.

ابزار تحقیق شامل پرسشنامه استاندارد پرسشنامه‌ی خلاقیت عابدی با (پایایی ۰/۹۵) هست. تجزیه و تحلیل داده‌ها حاصل در سطح توصیفی به کمک نرم افزار SPSS انجام گردید و نتایج نشان داده است: تعداد ۶۶ نفر از معلمان از نظر خلاقیت در سطح متوسطی قرار دارند و ۷۲ نفر از معلمان در کلاس‌های چندپایه بیشترین تعداد شرکت کننده را به خود اختصاص داده‌اند.

پژوهش‌های پارو (۲۰۰۲) نشان داد معلمان آموزش دیده، بر عملکرد خلاق، پیشرفت تحصیلی و رشد شناختی دانش آموزان تأثیر به سزایی دارند و این تأثیر شامل هر گروه، دانش آموزان مستعد و غیرمستعد می‌شود. با توجه به این نتیجه او پیشنهاد می‌کند که برای معلمان به ویژه کشورهای در حال توسعه آموزش پیوسته و منظمی صورت گیرد. کودکان خلاق امروز، گردانندگان اصلی فردای جامعه خواهند بود و از آن جایی که خلاقیت موهبتی همگانی است قابلیت آموزش و پرورش را دارد و اگر کشوری خود را نیازمند به انسان‌های فعال، مستقل و مبتکر و آزاداندیش می‌داند باید با ایجاد و تغییراتی مفید در جامعه‌های آموزشی خلاق باید تحولات را در عوامل مختلفی که در نظام‌های آموزشی مطرح هستند مد نظر قرار داد.

معلمان خلاق، شاگردان خلاق تری پرورش می‌دهند و هم چنین معلمانی که از شخصیتی گرم، صمیمی و پذیرنده برخوردارند امکان افزایش خلاقیت را فراهم می‌آورند و نگرش مثبت معلم نسبت به خلاقیت عامل تعیین کننده‌ی است. اگر به معلمان ساختار مناسبی ارائه شود، آنان نگرش مناسبی یافته و با آگاهی بیشتر، عملکرد مناسب تری خواهد یافت و این خود باعث می‌شود دانش آموزان با انگیزه‌ای بیشتر و به صورت فعال تر با مسائل آموزشی برخورد کنند. معلمان خلاق با رفتار خود الگویی خلاق را در برابر شاگردان به نمایش می‌گذارند، آن‌ها را تشویق به پرسش نموده و اجازه‌ی خطر کردن و اشتباه کردن را به آن‌ها می‌دهد.

بنابر نتایج این پژوهش می‌توان پیشنهاد کرد که آموزش و پرورش در فاصله‌ی کوتاهی پس از شروع به کار معلمان برای آن‌ها دوره‌های ضمن خدمت را تدارک ببیند، زیرا نتایج این تحقیق نشان می‌دهد که میزان خلاقیت معلمان ابتدائی این شهرستان در سطح پائینی هست و باید مسئولان مربوطه دوره‌های آموزش خلاقیت را در برنامه‌های خود قرار دهند.



منابع

- بودو، آلن. (۱۳۵۸)، خلاقیت در آموزشگاه. خان زاده، علی. تهران: انتشارات چهره.
- تقی پورظهیر، علی. (۱۳۸۷)، برنامه ریزی درسی برای مدارس ابتدایی در هزاره‌ی سوم. تهران: آگاه.
- زمانی، احمدرضا؛ گلی رضا؛ نصیری، حمید. (۱۳۸۳)، پرورش خلاقیت در کودکان. چاپ چهارم. تهران: کتاب‌های درسی ایران.
- عابدی، جمال (۱۳۷۲)، خلاقیت و شیوه‌ی نو در اندازه‌گیری آن. پژوهش‌های روان‌شناختی، دوره‌ی ۲، شماره‌ی ۱ و ۲.
- پرسشنامه خلاقیت عابدی، آزمون یار پویا، ۱۳۹۰
- لامزدین، ادوارد و لامزدین، مونیکا. (۱۳۸۶)، حل مسئله. ترجمه‌ی ارباب شیرانی، بهروز و نصرآزادانی، بهروز. تهران: ارکان دانش
- میرزایی، خلیل. (۱۳۹۰). پژوهش و پژوهش‌گری و پژوهش‌نامه نویسی. (چاپ دوم). تهران: انتشارات جامعه‌شناسان.
- Costelloe, T.M. (۲۰۰۸). Hume's phenomenology of the imagination. *The Journal of Scottish Philosophy*, ۵(۱), ۳۱-۲۵. Retrieved May ۲۰, ۲۰۰۸, from Academic Search Complete database.
- Payne Young, Linda (۲۰۰۹). Imagine Creating Rubrics Th at Develop Creativity: Teaching students to be creative requires that teachers evaluate creativity eff ectively. *English Journal* ۹۹.۲ (November ۲۰۰۹)
- pardo,bhumn, (۲۰۰۲). Effects of a teacher training works shop or creativty, cognitional schoog achivement, high ability studies V۱۳ N۱
- Renzulli Joseph, (۱۹۹۴), Through The pursit of ideal act of learning gifted child QuarTerly Vol. ۳۶, No.۴. Fall...

SID



ابزارهای پژوهش



سرویس ترجمه تخصصی



کارگاه‌های آموزشی



بلاگ مرکز اطلاعات علمی



سامانه ویراستاری STES



فیلم‌های آموزشی

سامانه ویراستاری (ویرایش متون فارسی، انگلیسی، عربی)

۴۰ درصد تخفیف نوروزی ویژه کارگاه‌ها و فیلم‌های آموزشی



روش تحقیق کمی

روش تحقیق کمی



آموزش مهارت‌های کاربردی در تدوین و چاپ مقالات ISI

آموزش مهارت‌های کاربردی در تدوین و چاپ مقالات ISI



آموزش نرم افزار Word برای پژوهشگران

آموزش نرم افزار Word برای پژوهشگران