

SID



سرویس های ویژه



سرویس ترجمه تخصصی



کارگاه های آموزشی



بلاگ مرکز اطلاعات علمی



سامانه ویراستاری STES



فیلم های آموزشی

کارگاه های آموزشی مرکز اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی

کارگاه آنلاین
بررسی مقابله ای متون (مقدماتی)

کارگاه آنلاین
پروپوزال نویسی و پایان نامه نویسی

کارگاه آنلاین آشنایی با پایگاه های اطلاعات علمی بین المللی و ترند های جستجو

نمود و تجلی ذکر پروردگار در بافت تاریخی و معماری شهر ایرانی - اسلامی

مریم عاجی^۱، شروین مستغاثی^۲

زمانی که سخن از شهر اسلامی به میان می آید دیگر حرف از مسجد، گنبد، مناره و دیگر فرم‌ها یا عناصر معماری اسلامی نیست. با نگاهی پدیدارشناسانه و در نظر گرفتن نوعی وحدت وجود میان هنرمند و آثارش، معماری اسلامی را اثر هنرمند مسلمانی می‌یابیم که در مراتب بالاتر از عالم محسوس، در سیر دایره‌ی وجودی خویش حول محور "الله" می‌گردد و تمامی افعالش از جمله اثر معماری اش، تجلی "الله" است. شهر اسلامی متأثر از شهروندان مسلمانش، هویتی مستقل می‌یابد و فیزیک هر شهری بر اساس الگوی ویژه‌ای از معنا و روح آن شهر هویت پیدا می‌کند. معمار مسلمانی که با زبان، عمل و جان ذکر می‌گوید، معماری می‌سازد که مخاطب خود را به ذکر می‌کشاند و تداوم حضور حقیقت در معماری اسلامی به تداوم ذکر خداوند با زبان معماری میسر می‌شود. ذکر خداوند از زبان معماری ایرانی - اسلامی، در نظام سه‌گانه‌ی معماری ایرانی - اسلامی و از طریق بررسی تکرار، توالی و تسلسل‌های فضایی در یک نظام سلسله‌مراتبی قابل بررسی است.

واژه‌های کلیدی: ذکر، سلسله‌مراتب وجود، سلسله‌مراتب فضایی، نظام سه‌گانه معماری ایرانی - اسلامی.

۱. کارشناس جغرافیا و برنامه‌ریزی شهری دانشگاه یزد. aji506@yahoo.com

۲. کارشناس ارشد جغرافیا و برنامه‌ریزی توریسم، دانشگاه اصفهان. urbanplanning87@yahoo.com

SID



سرویس های ویژه



سرویس ترجمه تخصصی



کارگاه های آموزشی



بلاگ مرکز اطلاعات علمی



سامانه ویراستاری STES



فیلم های آموزشی

کارگاه های آموزشی مرکز اطلاعات علمی جهاد دانشگاهی

کارگاه آنلاین
بررسی مقابله ای متون (مقدماتی)

کارگاه آنلاین
پروپوزال نویسی و پایان نامه نویسی

کارگاه آنلاین آشنایی با پایگاه های اطلاعات علمی بین المللی و ترند های جستجو
بین المللی و ترند های جستجو