با توجه به تنوع فرهنگی در ایران و وجود گروه‌های قومی، موضوع هویت ملی که تقویت آن موجب افزایش همبستگی ملی و انسجام اجتماعی می‌شود: قابل بررسی است. پرسش این است که «چگونه در کربانشاه به عنوان شهری که بیشترین جمعیت گرد را در میان شهرهای کردنشین ایران دارد، تاثیک جنگی ناسیونالیستی قومی به وقوع نیوپست می‌توانند نمادهای قومی تاریخی آن‌اندی؟ این پرسش همیشه این نهادهایی درای تحلیل دراز مدت تاریخی است. روش استفاده در این پژوهش توصیفی-تخمینی بوده و در جمع‌آوری اطلاعات از روش کتابخانه‌ای استفاده شده است. یافته‌های پژوهش حاکی از آن است که نخیگان کربانشاه با نمادهایی عناصر هویت ملی موجب پارسی‌سازی هویت ملی در کربانشاه شده و یکی از دلایل شکل‌گیری جنگ‌های قومی در کربانشاه بوده‌اند.

کلید واژه‌ها: نخیگان، نخیگان کربانشاه، نمادهای قومی تاریخی، هویت ایرانی.

1. مقاله مستخرج از پایان‌نامه کارشناسی ارشد علوم سیاسی دانشگاه آیت‌الله بروجردی با عنوان «نفسنخیگان کربانشاه در نمادهای عناصر هویت ملی: به راهنما نامه‌ای نایر نور»
2. دانشیار علوم سیاسی دانشگاه آیت‌الله بروجردی
3. کارشناسی ارشد علوم سیاسی، نویسنده مسئول
یان ساله

در میان کشورهای دیگر، کمتر کشوری باقی همگن دارد و اکثر آنها از هریسهای مختلف تشکیل شده‌اند. این مسئله درباره ایران نیز صادق است؛ زیرا از نظر قدمت تاریخی، جزو دولت‌های کهن محسوب می‌شود. ایران برخلاف برخی کشورها که از جمعیت‌های مختلف تشکیل شده‌اند، در طول تاریخی به عنوان گسترش‌گر جغرافیایی، از گروه‌های مختلف بومی تشکیل شده است. یکی از گروه‌های تاریخی ایران، گردگرد هستند. گردگرد‌ها که از اصیل‌ترین و قدیمی‌ترین اقوام ایرانی محسوب می‌شوند، در استان‌های کردستان، کرمانشاه، ایلام و بخش‌هایی از استان‌های خراسان غربی سکونت دارند. در میان این استان‌ها و شهرها، شهر کرمانشاه براساس آخرین سرشماری عمومی نفوس و مسکن انجام شده در سال ۱۳۹۵ باید بیک میلیون و ۸۵ هزار نفر جمعیت بزگترین شهر کرمانشاه ایران است.

حرکت سیاسی گردها در ایران را می‌توان در سه دوره تاریخی مطالعه کرد: دوره رضاشاه (۹۳۴-۱۳۲۰، ۱۹۲۴-۱۳۲۰) دوره محمدرضا پهلوی (۱۳۵۷-۱۳۷۹) و دوره جمهوری اسلامی. قیام اسلامی آقا شکاک (سیمکو) در دهه نخست ۱۳۵۰ شمسی، تأسیس جمهوری مهاباد (۱۳۵۷) و تحولات سیاسی از سال ۱۳۵۸ به بعد مهم‌ترین رویدادهای سیاسی مناطق کردن. ایران در اوار می‌باشد محسوب می‌شوند (حکم، ۱۳۲۰: ۹۳). برغم این تحولات، کرمانشاه به عنوان یکی از استان‌های کردن، تاکنون نشان‌گرفته می‌شود. این بخش‌ها جنبه‌های تاریخی، واقعیت‌هایی قومی نیز، زیرا در دوره از دوره سیر به کار برده شده و میدان مسکونی بنا بر این تحولات، تأثیر آنها بر سیستم اجتماعی و اقتصادی ایران، ایام و عناصر کرمانشاهی و گروهی از جوانان اقلیت کرمانشاهی در پایان داده به منافع و ددرقه به سود دولت وارد عمل شدند.

عدم شکل‌گیری جنبه‌های طبیعی حوزه‌هایی در استان کرمانشاه به وجود آمده کلان‌شهر کرمانشاه مسئله علمی این پژوهش است که به آن‌ها از ابعاد گوناگونقابل تحلیل است. یکی از این ابعاد مسئله‌ی مذهب است که با یکی از روح‌البیان‌های مهمی بر ملت و ناسیونالیسم، از ابعاد عمده‌ی هریسهای اجتماعی و ملی بوده و به‌عنوان یکی از جدید ملی به مفهوم قوم ایرانی و مجموع‌رگالی به دارای حقوق سیاسی و اجتماعی و شهرنی‌های ایرانی، می‌کنم به مفهوم مذهبی ملته‌ای با انقلاب‌های شدید و در دوره‌های ناصری و نموده‌ای (آوایی، ۱۳۸۷: ۱۴۸). با توجه به اینکه از ۱۴ شهرستان استان کرمانشاه مردم ۱۰ شهرستان شهری‌مذهب‌ی بوده و شهر کرمانشاه نیز از گذشته به شهری مذهبی شهرت
پیشینه پژوهش

مطالعات درباری موضوعات اقامت، در دو قابلیت مطالعات نظری و کاربردی در ایران انجام شده است. اما در این مطالعات، موضوع اقامت به‌طور کلی بررسی شده و مطالعات موردی درباری کرده‌اند. نیز محدود بوده است که در استان کرمانشاه بوده است. کرمانشاه به دلیل مواجه‌گردن با ناسیونالیسم قومی و جریان‌های قومی، به‌طور کلی از پژوهش‌های حویل قومی است که تا کنون در این استان طبیعی است. پژوهش‌های هم که با موضوع کرمانشاه انجام شده، به‌طور مشابه به موارد فولکلور و باورها و آداب سنتی این استان اشاره داشته‌اند.

به‌طور کلی، پژوهش‌های حائز شرکت و انتشار 

در ابتدا هر یک از موضوعات موردی در این استان در سال‌های 1383 و 1384 به‌طور مشابه به موارد فولکلور و باورها و آداب سنتی این استان اشاره داشته‌اند.

در تاریخ‌های همبسته، کرمانشاه در کنار استان‌های ایلام و آذربایجان غربی نمایی هم به‌روز و توسع در این استان داشته است.

۱۳۸۴ (قمری) (1382) دیدگاه‌های محمود افشار و غلامرضا ولیعلی‌نیا درباره هریت ملی را بررسی کرده است. به‌نظر از نویسنده اینلمه‌های آنها نقش فراوانی در شکل‌گیری گفتمان وحدت ملی در ایران معاصر داشته است. صدری‌نیا (1375) هم مؤلف‌های
سال بیستم، شماره ۳
۱۳۹۸

پژوهش در اشعار لاهوتی را بررسی کرده است. ناسیونالیسم؛ نظریه، ایدئولوژی، تاریخ اسپیت (۱۳۸۳) به ایدئولوژی‌ها، پارادیج‌ها و نظریه‌های مسلسل در جوی ناسیونالیسم می‌پردازد. ناسیونالیسم و مدرنیسم دیگر اثر اسپیت (۱۳۹۱) نیز، به بررسی نظریات مدرنیستی پیامدهای متعدد و ناسیونالیسم می‌پردازد و با ورزیدن انتقاد نظریه‌های مدرنیسم را می‌کاوید. این دو کتاب، پایه‌های نظریه این پژوهش را فراهم ساخته‌اند.

سوال‌های تحقیق

۱- چرا در شهر کرمانشاه به رغم آنکه بزرگترین شهر کرمانشاه ایران محصور می‌شود، جریان‌های طالب خودمختاری شکل گرفته است؟

۲- عناصر هویت ملی ایرانی چیست؟

۳- تغییر کرمانشاهی چه نقشی در بازکشف و بازنویسی هویت ملی ایرانی داشته‌اند؟

چارچوب نظری و مفهومی

۱- نمایه‌پردازی قومی تاریخی

دریقه‌ای متأخر و پیش‌آمدها بودن ملت‌ها، داشتن تبار و ریشه قومی برای ملت‌ها با ابتدای تحلیل بودن و ریشه در صنعت چاب داشتن آنها، هویت ملی و نسبت آن با آگاهی ملی با احساس ملی در دوران پیشامدن و موردی از این دست، مقولات هستند که به دیدن مشایل اصلی در طرح نظریه‌های ملت و ملی گرایی بزود توجه نشده‌اند. نمایه‌پردازی قومی تاریخی، برای پاسخ به این ابهامات، ضمن آنکه مدل گرایی و مفاهیم ملت، هویت ملی و ناسیونالیسم را متأخر و مدرن می‌دانند (اسپیت، ۱۳۹۱: ۶۷۰). اسپیت از دل این پارادیج، چارچوب تحلیلی و نظری خود را صورت بندی می‌کند. در این چارچوب برای تحلیل هویت ملی در معنای امروزی، بر خاطرات، نماهای و استردادهای تاکید دارد. اسپیت هویت ملی را با تولید و بازنویسی دائمی گویی ارزش‌ها نمادها، خاطرات، استردادهای و سنت‌هایی تعیین می‌کند که میراث متمایز ملت‌ها را تشکیل می‌دهند و بر این اساس هویت افراد با آن کوک و میراث و با عناصر فرهنگی تشخیص داده می‌شوند (اسپیت، ۱۳۸۳). اسپیت از این پارادیج را در کتاب پیش‌امدن، ارمنیان، پهودیان، چنیها و زاینها نمونه‌های می‌داند که بر اساس تغییرات کلای رهگیری‌های جدید در طول قرن‌ها، انجام اصلی هویت بخش نام، زبان، آداب، جامعه مذهبی و پدیداری سرمایه‌ها - خود را حفظ کرده‌اند (اسپیت، ۱۳۹۱: ۳۵۲). این نوع تحلیل به نقد

www.SID.ir
بازخوانی هیئت ملی ایرانی در بین روش‌شکارهای گرد کرمانشاهی

اسطوره، خاطرات، ارزش‌ها، ست‌ها و نمادها است. اسمنت (۱۳۸۱: ۶۶) داشتن اسطوره در نقطه‌شروع و همچنین آی‌شخرج زمانی و مکانی مشترک و یکتا برای احساس اجتماع قومی ضروری می‌داند.

در صورت بندی نظری اسمنت، تکیه بر قوم و اجتماع قومی، مفهوم‌ها بخاطر است. نظر اسمنت اقامت‌های یکتا با یکتا، تراژدی‌های مشترک و سروش‌های جمعی، بعنی با روش‌های هم‌خوانی‌دای و قربانی‌های جمعی، در اسطوره‌ها، خاطرات‌ها و ارزش‌ها مربوط به یک وحدات فرهنگی جمعی به وجود آمده‌اند (اسمنت، ۱۳۹۱: ۱۳۵۳). مقوله دیگر در نمایندگی تاریخی، نماد است. نمادهای نیایندگی چیز خاصی هستند، اگر پرچم را نمادی از یک کشور خاص تلقی کنیم، معنا آن نمادی از رایگان پرچم - کشور محدود شود، پرچم برای هر فردی همیشه ویژه‌ای دارد، هر چه درون نماد، نیرویی برای تداوم خاطرات‌های احساسی خاص دارد؛ و مشنو نمادها، کهن‌ترین است (کیرونا، ۱۳۸۸: ۱۳۵۳) که در ذهن‌های ملی یک کشور شکل می‌گیرد. نمادهای ملی در بسترهای از تاریخ فرهنگی و سیاسی و اجتماعی، شکل داروی و قومی می‌باشد و در آن نظام فرهنگی هر ملت سر برمی‌آورند.

اسمنت معنی‌دار است همیشه و مواریث مابلی مدرن شالوده بسیاری از ملت‌های معنا واقع را تشکیل می‌دهند، و برای چنین جوامعی شکل صفت اصلی شال اخلاق خاص جمعی، اسطوره، اجداد مشترک، خاطرات تاریخی مشترک، یک عنصر متمازند. فرهنگ عمومی یا پیشرفت از یک عنصر مستقیم درآمدها فرهنگی مشترک و احساس همبستگی در مورد بخش‌های مهمی از جمعیت ذکر می‌کند. بیشتر این صفات، محتوای فرهنگی و تاریخی و همچنین عنصر دینی ترویجی‌های دارد.

زمانی که استمرار تاریخی سازه توانسته مجموعه‌ای از خاطرات، اسطوره‌ها و آینه‌ای مشترک را در ذهن مرد ایجاد کرده، است نماد اسنادی که موجب شکل کرده یک هیئت شده‌اند، بازگردان و پاترفسیر شدند. احتمال که اسمنت به نقش نخبگان و روشنفکران در این فرآیند بازگوی و پاترفسیر می‌کند، از مفهوم ملی یا سوگند انسانی و گردیدن را به نقش روشنفکران در شکل‌گیری ملت‌ها از پارک‌های و نویزی مبنای اجتماعی می‌داند بر وجود رابطه‌ای دوستانه و نفوذ مقابل بین مردم، نقشده و روشنفکران تأکید دارند. هرچنین با یک مردی هم‌سنی است که هم‌گروهی، سوگند ای ایدئولوژیک و مدرن دارد، آما با قبیح متفاوت از این قرار که این نسخه‌ای ایدئولوژیک

۹۷
بر باشکوهانیان از گذشته‌های قومی شان شنیده‌ت‌ا از این راه، آنها را دوباره زنده و منزلت طالیباً در گذشته‌های قومی شان شنیده‌ت‌ا از این راه، آنها را دوباره زنده و منزلت

2- عناصر هویت ملی

میلر، پژوهشگر برتری ناسیونالیسم، در کتاب مثبت، پهن‌انگری در برای هویت ملی

برم شماره که در کتاب‌های مثبت، پهن‌انگری در برای هویت ملی را از دیگر منابع جمعی هویت شخصی‌تفاوت

به‌سادگی به اعتقاد میلر، پهن‌انگری در برای هویت ملی در تاریخی و معنوی شناخت قدمت تاریخی 3 مشابه 2، وابستگی به یک قلمرو خاص و 5-ensions پیدا شد از

دیگر اجتماعات به‌واسطه پهن‌انگری عمومی خاص (پهن‌انگری عمومی مشترک)، بدون می‌آید

(میلر، 1383: 32) احمدی (1383) نیز پس از بررسی دیگرگاههای گوناگون نظریه پژوهان، درباره هویت ملی، عنصر بنایین هویت ملی را در قابل شنیدن نشان می‌دهد:

1- یک سرمزم تاریخی، به‌عنوان

2- اسطوره‌های تاریخی و خاطرات تاریخی مشترک

3- پهن‌انگری عمومی توسعه‌ی مشترک

4- نهاده‌های سیاسی یک‌سرمز مورد نظر، به‌عنوان دولت

5- حقوق و وظایف مشترک برای تمامی اعضای

6- انتخاب مشترک و تحرک سرزمینی برای اعضا (احمدی، 1388: 66).

این عنصر شک‌گذار، در برگرداندن تعريفی ای که اسیبی از مفهوم لمان اثره می‌دهد. هویت ملی در معنا اموریان آن بدیل‌دام نازه است و هویت ملی امروزی ایرانیاناز عصر مشروطی و سپس دوران بهاری به این زمینه کرده است. با این حال هم چنان که اشرف می‌گوید باید به وجوه تماس و نشان مفهوم تاریخی "هویت ایرانی" و مفهوم تازه "هویت ملی ایرانی" توجه کرد. به‌زعم اشرف نوعی هویت

98
جمعیت با «تصویر ایرانی بودن» در معنای یکپارچگی سیاسی، دینی، زبانی و مکانی آن در دوران ساسانیان ساخته و برداخته شده است.

مفهوم تاریخی هویت ایرانی که در دوران ساسانیان ابداع شده بود، در دوران اسلامی با نشیب و فراهمای پایدار ماند. در عصر صفوی تولدی دیگر یافت و در عصر جدید به‌صورت «هویت ملی ایرانی» متن جدید شد (افشار، ۱۳۸۳: ۱۲۵).

احمدی (۱۳۸۸) کوشیده نظریه اسکیت را در جهانگرد هویت تاریخی و فرهنگی ایران به کار برد. وی عنصر تشکیل دهنده هویت ایرانی را چهار عنصر سرمایه، تاریخ، میراث سیاسی و میراث فرهنگی ایران می‌داند. تاریخ شامل دو بخش تاریخ استوری و تاریخ واقعی ایران است که در نظام دیگری حافظه تاریخی ایرانیان نقش مهمی در شکل‌گیری هویت ملی ایرانیان داشته است. میراث سیاسی که در وجه دولت نمایان است و در ایران تداوم داشته و میراث فرهنگی وجوهی چون آثار تاریخی، آدام و رسول، هرهای ملی چون خوشنویسی، آینه‌های مانند نوروز، زیان فارسی، دین اسلام، مذهب شیعه و... را شامل می‌شود.

روش تحقیق
این پژوهش با بهره‌گیری از روش کیفی و استراتفیزی مطالعه موردی، به توصیف و تحلیل نقص نخیگان کرمانشاهی در بازنشستگی عنصر هویت ملی برداخته است. تکنیک مورد استفاده مطالعه استاد و متوسط است در گردآوری داده‌ها از روش تکنیک‌های استفاده شد و داده‌ها بر اساس کتاب‌ها و مقالات منتشر شده در مجلات معتبر گردآوری شدند.

 ضمن آنکه با پایداری از تکنیک تعدیل‌های منطقه‌ای کرمانشاهی، با توجه به آن‌که آثار تاریخی می‌توانند در حکم استاد به‌نامش فن‌آموزی تکنیک استاد و متون آورده شده است. همچنین با توجه به اینکه همگانی از عنصر هویت ملی در آثار روشنفکران و نخیگان کرمانشاهی توجه شد، از مبانی نظریه هرمنوتیک بهره‌برداری شد و نظریه کنش گفتاری آستین، که رهیافتی برای تفسیر و فهم متن است، بهره گرفتیم.

یافته‌های تحقیق
به دلیل تفوق دیدگاه‌های هویت ملی جهانه در میان روشنفکران کرمانشاهی، گزینه‌های متعددی ـ عمدی از نخیگان سیاسی و فرهنگی ـ برای بررسی وجود دارد. نخیگان سیاسی در شکل گیری ارزش‌های سیاسی جامعه و نخیگان فرهنگی در شکل‌دادن به آرا و

www.SID.ir
افکار فرهنگی نفس بیشتری دارند؛ از این طریق با تکرار و با تغییر در افکار و پذیرش
و جامعه چهار شنده افراد، همواره در گورگون می‌شوید (معین العامری، ۱۳۸۳:۷۰). در
دبیره و سیم نخنگان کرم‌مها مکان طرح و خط افکار و کنش‌های افراطی در
چارچوب همت ملی می‌تواند مبتنی بر احمد‌خان کرم‌مها، یکی از ملاک‌الملکیه، یک اثر
سفریاء علی کرمانی خرای، عبداللهیم غیبت، سیدعلی‌الدین شهباز قوامی. این
درویشان و میرجلبالنی در کرایه وجود داشت. اما هفت فری این که در این پژوهش به
بررسی آثار و افکارشان برداشت می‌شود در سه فراز مهم تاریخی مرتبط با هر ملت
ایرانی (شروع بحث‌های همواره این موضوع در قرن طهرا، شکل‌گیری پژوهه‌های مساجد و
اصلاح رضاهای پژوهی، روش‌ها و مبناهای مهم در سه ماهن جمهوری مهاباد) و رهبر
آذری‌ها، جنگلیان ملی مدت شده صنعت پژوهش زیست و نقش آینی‌یک روده و در کیفی
ا توسعه‌های هنر و ادبیات آثار شاخه‌ای که بیانگر روح ایرانی، جلوه‌ها، نامه‌ها و عناصر
همی‌الملکی ایرانی بوده؛ نوشته و منتشر ساخته‌اند.

مریام‌الملکی، حسن‌الملک، غلامرضا رضیدپناهی، ابولقاسم
لاهونی، علی محمد افگانی، رحمت‌مینی کرم‌مها و کریم سنجابی، هفت فری این
که در این پژوهش به نقش و جایگاه آنها برداشت می‌شود. از این میانی، کلهر از
دیوره زمین شکل گیری جدی بحث‌های هم‌اکنون اندکی پرون است. هر چند این
اعتقاد نبیز وجود دارد که می‌تواند، آن فن بسیار مه‌نفس که گوی آن در ایران جنیش
تبلاکوی شکل گرفت؛ تحولی مهم در جهت بیدادین و روح ملی و نگهداری ایرانی‌بودن یک
نژاد هماهنگ، انتقادی با جهت کلهر

است. جای‌گیری این، نقش مهم مریام‌الملکی یک در تروریزی خوش‌ترتیبی به‌ونیه
تقویت و ترویج خط نسبتی به‌عنوان خلل ایرانی، آن هم ویژه ویژه که از دل
ایلات و عناصر کرم‌مها برخاسته بود ما و پر از آن داشت که کوشش‌های او را در
پا‌ناپایی کنی از عناصر سرآهنگی هموار ایرانی مورد توجه قرار دهیم.

دوره ۱۲۶۸ تا ۱۳۲۰، اوج نژادی نژادی ایران، نژادی نژادی در ایران محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: ۲۰۲۰ انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
۱۳۸۲:۳۰: انجام نژادی ایران در این محسوب می‌شود (احمدی،
ناسیونالیسم مردمی لبنان (عهدنی، 1389: 149) فعالیت جدی در انتشار انگیزه‌های ناسیونالیستی داشتند. کریم سنگی نیز از دهه بیست به بعد در شمار نیروهای مؤثر ناسیونالیسم مردمی لبنان بود. علی محمد افغانی و رحمت معینی کرمانشاهی نیز در دهه‌های چهل و پنجا آثار متفکری در قالب رمان، تئاتر و شعر تولید و منتشر ساختند که بیانگر پیوند آنان با عناصر میراث ادبی هویت ملی ایرانی بود.

عناصر هویت ملی ایرانی شامل تاریخ استعماری و واقعی ایران در تکه معاونان، آثار تالیفی و ترجمه‌ای تاریخی، اطلاعیه‌های جدیدی، شاهکار اثر معینی کرمانشاهی، آثار ازبکی و افغانی: میراث فرهنگی شامل نامه‌های مذهبی تکه معاون، تقویت و تنیبیش هنری ایرانی عیشونسی توسط کلهر، ترویج زبان فارسی در قالب شعر و تئاتر و رمان توسط افغانی، پاسخی معینی و افغانی، و بالاخره عنصر سرزمینی ایران که در قالب مفهوم وطن در آثار و اشعار ازبکی و افغانی مشترک است.

سنگی در ادامه به بررسی زندگی، آثار و افکار این نفر میرادزیم و به تأثیر آنها در نمادهای هنری هویت ملی توجه می‌کنم.

1- حسن خان معاون الملک

حسن خان معاون الملک (متوفی 1327 هـ) در اواخر دوره قاجار، تکیه‌ای در صحنه صاحبکانه به نام تکیه معاونان الملک مشهور است. در این تکیه هویت ملی ایرانی جدیدی به شکل برگشته­ای درهم تنبیه شده و در تاریخ کبیری قرار گرفته‌اند. در صحنه اول تکیه با حسینی تصاویر متدید از امام حسن(ع)، حضرت ابوبکر، حضرت علی‌اکبر، به همراه تصویری از ترسر حضرت علی(ع) با عمر بین عبدالله بر کاشی‌ها نشسته است. در این صحنه و ابتنه در دو صحنه دیگر تکیه‌ی به کرات از تصویر الیه‌ی بزرگ‌تر قبیله‌ی اهل‌السنت استفاده شده است. پیکی از این نمونه کاشی‌کاری‌ها، آله بروزی را نشان می‌دهد که برچم‌های با جملات پام‌الملکی کریلا و پاسکین در دست داده.

صحنه غدیرخم، جنگ خبر و زرم حضرت علی و مجلس لاشه‌پذیر امام رضا در کتاب 18 تابلوی واقعه‌های شاهنامه‌ای زرم حضرت علی‌اکبر، قاسم، شباهت حضرت ابوبکر، دفن شهدای واقعه کریلا، بردن امام سجاد و اهل بیت به خراب‌های شام و مجلس به‌پژش بخش‌های فضایی کاره‌های صحن دوم پاوژنی به‌جهت دخو اختصاص داده است. هویت شیعی پیکی از پایه‌های اصلی هویت ایرانی به شمار
در کتاب این نمادهای مذهبی و در لابالای تابعهای هویت شیعی و دینی، تصاویر متعددی از پادشاهان، پهلوانان و شخصیت‌های تاریخی و اسطوره‌های ایران روزی کامی‌های نیک بشته است، که می‌توان به هرمز، کیمرث، خسروپرویز، بهرام گور، هوشنگ، کیاکوس، ایرج، سلم، نور، انشورون، یزدگرد، کشتاسب، رستم، شاهعباس، کریم‌خان زند و فتحعلی شاه اشتر حکمرانی که از بیوند و پیوسته‌گان عناصر هویت ایرانی در قالب ایرانی - شیعی، دیوارهای صحن عباسی تابلوی کامی از خاطره، اسطوره و نمادهای ایرانی در پربر دیدگان مخاطب قرار می‌دهد. در صحن عباسیه، طاق نماهای متعددی وجود دارد که جلوه‌های مختلف دینی و ایرانی را به تصویر کشیده است. در سه طاق نما در ضلع شمالی صحن عباسیه سه تابلوی بزرگ کاشی کاری شده است که در آن به‌طور کامل از آثار تاریخی مانند صدیق محدود و بیستون کرامشاه و آنچه در کتاب‌های تاریخی به دست آمده، تصاویر متعددی از وقایع و شخصیت‌های تاریخی ایران تصویر شده است. دستاسبان حضرت فاطمه در پنجم تابلو و برگاه حضرت سليمان در کنار تصاویری از اماکن مقدس مذهبی و تصاویری از عالمان و شخصیت‌های دینی و دیگر تصاویری این صحن را تشکیل می‌دهد.

مهم‌ترین ویژگی معاونالملک، ترکیب لایه‌ای مختلف هویت ملی ایرانی شامل هویت تاریخی، هویت مذهبی و حتی هویت مدرن است. در حالی که سبایی از روشنفکران و اندیشه‌ورزان هم عصر معاونان در ایران، با دیگر‌سازی داخلی یا دیگر‌سازی خارجی تنها یکی از جنبه‌های هویت ملی را برخاسته می‌کردند. وی هویت ملی غیردگرسان را در دستور کار خود قرار داد و بر رسانه ساخت کشی، نور تاریخی و هویت‌ساز مانند‌گاری را در تاریخ ایران تولید کرد.

- میرزا‌محمدراستا کلور (۱)

یکی از نمادهای برگشته ایرانی، خط فارسی و به‌وسیله نستعلیق به عنوان یک هنرمند است که شعر، عرفان و ادیب‌توان آن بازتاب می‌باید. نماهای کارکرد معابنه‌ی و هویت‌سازی دارد و یکی از نمادهای فرهنگ ایرانی که می‌تواند
انتقال کننده هویت ایرانی باشد. خط است. هنر می‌تواند این است. که هم‌اکنون از مواردی است که نمایندگان
بندان توجه دارند و در بررسی ادامه‌ای فرهنگی، مؤلفه هنری را به عنوان یکی از
اجتماعی هویت می‌کند.

ایرانیان در استفاده از خط و هنر ویژه‌ای‌ها به آن‌ها اهمیت قائل آورده‌اند که
احادیث نیز از پیامبر و انته در این باره روایت کرده‌اند. به‌عنوان مثال در بحار التوار
مجلسی حدیث نوی «حسن الخط من مفاتیح الرق» (مجلسه، 1388) قل شده با
این سخن امام علی(ع) روایت شده که حسن خط از کلیدهای روزی است (کاموی و
دیگران، 1393: 15); این امر با انگیزه‌های مذهبی و منجی خط در نگاه ایرانیان است.
میان تمام خطوطی که کتاب فارسی با آن صورت می‌گردد، خط نستعلیق نسبت و کلکتی
نستعلیق نمادهایی بارز ایرانی در خود دارند. در مهندسین ادبیات نهایی نشان
خط نستعلیق را سازگاری آن با زبان فارسی در شرایط خاصی تاریخی و اجتماعی چند
سده پیش در ایران می‌داند که هنریان ایرانی تلاش کرده‌اند تا خط نستعلیق در مقام
خط رسمی و ملی ایران یا یک بندی کسب کنند (میرخانی، 1368: 99). با بروز مسائل، با
ظهور گروهی از هم‌خوانی به هویت اسلامی، ملی و فرهنگی، هنر ویژه‌ای به یکی از ایرانیان
این تقسیم‌بندی خط نبیل شد (آقانلو، 1393: 131). بنابراین، آن‌گونه که یکی از
ناعرفادگان و اساتید دربار هویت می‌کنند، هنر ویژه‌ای و هنر ویژه‌ای به
نستعلیق، مربوط به میزان ایرانیان محسوس می‌شود و نمادی است از هویت ایرانی.
اگر زبان فارسی و شیوه‌های فرهنگی را، تا کنون ایرانیان داشته‌اند، می‌توان خط و کتابت
را، لباس و نگهبان این بخش مهم از هویت ایرانی دانست.

این میزان تمایز ملی ایرانی با کشورش می‌تواند مدل‌هایی کلره شکلی دیگر یافته.
امروز شیوه کلره در نستعلیق از شیوه میر علی افتاده و تمام را در نستعلیق از
روی خط اول است (صوفی، 1388: 140). کلره یکی از نمادهایی که در هنر فرهنگی و
استعمال خط نستعلیق به عنوان هنری ملی و ایرانی است، در میان کرمانشاهیان نیز
نیز وجود دارد و در توجه و کشاندن مجدد به وادی این هنریانی و خطاطی به سبک
نستعلیق ایفا کرده‌اند.

تاریخ را به حوزه چهار وارد کرده. به نظر کارشناسان فرهنگی اینکه کلره نه
نیز جمله‌ای یکی از خط نستعلیق را افرادی داده که دخویل از محور از سه‌گی به
افست، را مانندگاری خود افزودند و جریان‌نظام. فراگیر شدن فرهنگی کلره شیوه‌ای
www.SID.ir
کلهر در کتاب‌های فارسی، خط را به یکی از مؤلفه‌های مهم هویت ملی ایرانی تبدیل کرده است. اگرچه کلهر از روش‌های مهندسی کرد است، اما وی را باید به کلهر خوش‌نیمی خط زیبایی فارسی نشان دهنده در ایران معاصر نامید.

3- غلامرضا رهی‌نیا (2)

رهی‌نیا از روش‌های ابتدا قرن حاضر بود که اندیشه‌های آنها در شکل گیری هویت ملی ایران در عصر کنونی نقش داشته است. این کار در حوزه‌های مختلف با نمادهای انحصاری هویت ملی ایرانی تاریخ واقعی و اساسی و بررسی کردن عناصر باستانی و تاریخی هویت ایرانی صورت گرفت. این همان چیزی است که اسپتین در نمادبرداری اقتصادی گویند. بعنی بازکردن و بازبینی اینه مراحل متعدد یک ملت را می‌زند (اسمیت، 1383: 3): از نظر عربی، روش‌های از مهم‌ترین

گردهای نمادهای در جوامع مدرن به شمار می‌رونده (استوار، 1392: 41) و تعدادی نمادی جوامع محصول تفاوت آنها است. تفاوت به تأثیرات و چرخ‌های رهی‌نیا

نشان می‌دهد که اگر در تولید نمادهای هویت ملی ایرانی، نقش آفریده است:

می‌توان به آثار و اجتماع به کرد و پیشگی‌های نژادی و تاریخی، با نوادگان فرهنگی،

ادبای معاصر، و تصحیح اندرزنامه‌ای طویسی و سلامان و آسیای جامی اشاره کرد.

در زمینه ترجمه نژرف، علی رغم 21 سال عمر، عملکرد قابل توجه داشته است که

می‌توان به افراد در زمینه ساده‌تر (آموزه کرمانی سین)، تاریخی نازخ و ایرانی (ولادیمیر

مینورسکی)، مقام ایران در تاریخ اسلام (مارگو لیث)، تاریخ ادیبات ایران (دادرد

بروان) و سه اثر انگیز اوشکان، اندوز آذری‌ها و آرای اولیه و از زبان

پهلوی برگردانده شده، اشاره کرد.}

رهی‌نیا از نوشتار می‌کند بود که مهارت ناسونباسی و فرمونی در ایران به‌ویژه در

میان به‌ویژه در کردستان را احساس کرد و کتاب کرد و پیشگی‌های نژادی و تاریخی

و یا پیش از تشکیل جمهوری مهدای تأثیر کرد، اگرچه تا ضمن تاریخ‌شناسی علمی

گردیده، ایرانی بودن آنها را نتیجه دادند (فرعی، 1385: 109). این کار از آن رو مهم است که

بیکی از زمینه‌های تکنیل‌های طبیعی گردهای ایران از نظر اخلاق و اصول جدایی بیان آنها

است. تا آنکه تاریخ اثرات این کتاب مشخص نیست، اما می‌توان گفت این کتاب

قطعاً پس از شور شاخص‌های بسیار در سال 1305 و احتمالاً پیش از بحران

مهاباد در سال 1325-1324 نوشته شده است.
با نام هیویت ملی ایران در بین روش‌نگرکن‌گر کرمانشاهی

بنیانگذار برای جهاد که ایران دست‌خوش تماشا

ویکی‌پدیا با هر هر و مرجع دلیلی شده، در این فواصل اما یک گرد سر به طبیعت برداشتند

ولی این مشترک به حضور می‌یابد و برای مفسود و وقت ممتن‌بوده، هرگونه عصبانیت آنها

سبت به قوم و نزد خود نبوده که بدون آن چرا دلیل افتراق برندیده، بی‌لیلی ادامه و ادامه تاریخی ثابت می‌کند که وفاداری طول‌انداز کردا به آنها به کوشتن زانوس و موارد آن بوده‌اند، که آنها که در پارس و سایر بانوان ایران مسکن داشته‌اند ثابت می‌شود، هر چه‌گونه تاریخی بی‌شک از سایر طوایف ایرانی نبوده است، کردن‌دان را می‌توان میدانی دانست

که خون ایرانیان قدمی و جدید در آنها و برای آنها ریخته شده است (بایمر، یب: ۶). هر چند که نیاقدیست «کردن» از حيث نبوده،زان و سطحی دینی، به سایر ایرانیان تفاوتی ندارند. اگر بر فرض ارکان موردنامه نیست شاب کردن جز ملت ایران گشته‌شد، زیبا در اصل عده ملیت با ایرانیان اشتراک دارند و آن وحدت احساسات‌ها، که تنهاش شرکت

در سرگذشت تاریخ است» (ررشید باسی‌ی، یب: ۱۳۵). با نامی تاریخ ساسانیان که نقش جدی در شکل‌دهی هیویت ایرانی داشته‌است،

توجه به فردوسی که نقش عمیقی در ایجاد خوادگاهی ملی ایرانیان داشته است (نان‌گرد، ۱۳۸۳) و از جمله روش‌نگرکنی در مقیم‌کنی کتاب نساجی فردوسی ابراز امیدواری می‌کند که این اثر یک اثری از زنده کننده ایران (فردوسی) را به شاگردان مدارس معرفی نماید (رشید باسی‌ی، ۱۳۸۶: ۶) در کتاب پوسته دیده هیویت ایرانی با مارکولویت، ۱۳۸۳: ۱۵، جوله می‌کند، نشان می‌ده که روش‌نگرکنی عناصر و ابعاد گوناگون هیویت ملی ایرانی را منفردی دانسته و نمادهای هیویت ایرانی را نه در جهان‌های استانی و پیش از اسلام خلافی نگرده است.

جاگاهی پاسی در تقویت هیویت ملی ایران وقتی برجسته‌تر می‌شورد که وی با روشن‌فکرکن کرد در عراق و ترکیف مقایسه شد، در حوالی که آنان هیویت ملی عراق و ترکیب‌ها جدای از هیویت گرده‌ها آن دو کشور تغییر می‌کردند و نتیجه چین تلاش‌های فکری، تضعیف فرآیند ملت‌سازی در دو کشور همسایه ایران به دو ایجاد گرده و ایرانی تأکید می‌کند، طیف گسترده آن‌ها در تلاش‌ها را نشان می‌ده.

۴- ابواقاصی لاوهی (۲)

در ادبیات سیاسی ایران، ابواقاص لاهوی معمولاً به عنوان شاعر مارکولویت و چپ شناخته می‌شود ولی وی در شمار افرادی است که نقش ویژه‌ای در گسترش احساسات

۱۰۵
سال بیستم، شماره ۳
۱۳۹۸

ملي ایفا کرده است (بروزن، ۱۳۷۴: ۳۷۴) و کوشش‌های او در کتاب کاسی مانند عارف قزوینی و بهار قرار می‌گیرد (فرهیز، ۱۳۹۱: ۱۷۸). شعر او ترجمان خوسته‌های میهن‌دوستان و از آدی خواجه ایران در روزگار پیش و پس از مشروطه بود. اول‌هوت در کنار استفاده از اسطوره‌های ایرانی در شعر و برخگیخت احساسات ملی از این طریق، روزنامه‌نگاری توانا هم بود. و در سال ۱۳۸۶ مادرت نشریه‌ی بیستون در کرمانشاه کرد که با اعتبار گفته برخی پژوهشگران نخستین نشریه قانونی در تاریخ مطبوعاتی استان کرمانشاه است (شیریان، ۱۳۹۲: ۶۹). لاشهوئی در این نشریه مبلغ گرایش‌های مشروطه‌خواه به شمار می‌رفت و با توجه به بالا گرفتن تب ناسیونالیسم در ایران به نوعی گرایش‌های وطن خواهانه و ملی را نیز ماندندی گی کرد. او در توجه به کارکرد رسانه در تأثیر بر هریت‌های اجتماعی، رویکرد خود را هریت ایرانی و تلاش

در جهت آزادی و پیشرفت ایران تعیین کرد.

(صدری، ۱۳۷۵: ۹۷) به دو وجه مهم اشعار وی توجه کرده که در چارچوب نما‌پردازی تاریخی می‌توان آن را نوعی باقتفسیر و کشف مجدد نامید که توسط این شاعر و روزنامه‌نگار کرمانشاهی انجام شد. نخست، وی در اشعار خود مکان از نماهای اسطوره‌ای مانند کوه، رستم، شاقد و مزدک استفاده می‌کند (صدری، ۱۳۹۲: ۷۲). مورد دیگر استفاده از جمله‌های اقلیمی وطن است، توصیف لاشهوئی از جشن‌نوازه‌های جغرافیایی و اقلیمی وطن در حال عوامل مثبت این اشکال است (صدری، ۱۳۷۵: ۹۷). اباعیدی، لاشهوئی علاوه بر استفاده از اسطوره‌های ایرانی در شعر‌خود که با سرودن ترانه‌های چون «ای میهن» که به یکی از مشهورترین سرودها و ترانه‌های ملی و مهلک ایران بدل کرده؛ احساسات ملی در میان ایرانیان به‌ویژه کرمانشاهی‌ها را برخگیخت. از متن این ترانه می‌توان به دو بیت زیر اشاره کرد:

ای میهن
از لر استخوان و مومن، یا میهن
با مهربانی از ناوردی و با مهربانی یاری

نو بودم کردن از نابودی و با مهربانی یاری

قدای نام‌نوی، نمود و نیک‌نوی، میهن، یا میهن

همچنین برای نمونه می‌توان به چندین مورد از اشعار لاشهوئی که در آن به مفاهیم مانند وطن و ایران پرداخته با آنکه وجد عناصر دیگری از هریت ملی است؛ اشاره کرد مانند:

کرده یا مانده

چنان دریغ از راه ایران نکنند لاهوئی

او از اوله سرخود در سر این خانه فروخت (lahoee, ۹۸)
یا شعر «به خلقت های ایران» که در سال ۱۳۲۸ با ۲۹ سروده شده، بعد از دو واقعه مهم جمهوری مبادل و فرقه دموکرات آذربایجان است که در آن ازاقام ایران می‌خواهد، که حول محرور ایران ناموس وطن جمع شوند:

ای مردان فارس، از زرگ و خرد
اردی و نسم را لکست دهد.

اختلافان فتح به‌هی‌های است
لاهوی مانند سیب‌سایر از روشنفکران ایرانی در اینجا تفاوت می‌کرد، می‌تواند بین
مارکسیسم و هویت ایرانی بی‌بند تکان کند. حتی چند دهه پس از تبعید لاهوی به شوروی، بخش عمده‌ی روشنفکران ایرانی ورود یا خروجی به مکاتبه. اما
جرمیت اندیشه مارکسیستی به‌وژه از نوی لنینیستی و استالینستی، آموزش شد، همه
روشنفکران ایرانی به اجبار هویت مارکسیستی را پرسته کنند. این وصف لاهوتی تا
پایان عمر ایران ماند و بر هویت ایرانی تأکید می‌کرد. وی استعمردهای ملی ایران را
ولو با تفسیر مارکسیستی زندگی می‌کرد.

۵- رجیم معنی‌کرمانشاهی(۲)

اصطلاح فرهنگی و تداوم ذهنیت تاریخی ایرانیان محصول تلاش‌های طیف‌های
گوناگونی از نمی‌کاند ایرانی بوده است که در حوزه‌ها و ساحه‌های مختلف اندیشه و
ادب و تاریخ، هویت تاریخی و فرهنگی ایران را تداوم داده و موجب شده‌اند که آگاهی
ملی ایرانیان و ابجاد حس ملی پیش از عصر مدرن و برآمدن هویت ملی و ملت‌های
میان، در ذهن و فکر ایرانیان روح پایه و منتشر شود. در عین حال ادبیات و شعر
فارسی با فرهنگ ملی و خرد فرهنگ‌های اقوام عجیب شده و در تداوم هویت و
هم‌بستگی ملی نش برجسته و جدایی آبی کرده است (سیدی‌مالو، ۱۳۸۲:۱۶۲). رجیم
معنی کرمانشاهی جدای از سابقه فعالیت زرتشتی‌گرگاری در کرمانشاه و عضویت در
جهت مطبوعات ملی در جریان ملی کردن صنعت نفت (شیرین، ۱۳۸۲:۱۳۳). در زمره
شاعران و ترانه‌سراها مشهور ایرانی بود. با توجه به تأثیر طولانی و دیرپایی ترانه بر
دهند Match، و نقش آن در توسعه زبان فارسی این بعد از آثاری و افکاده‌ها و برای توجه
در دخور پرسی است. ترانه‌ها و ترانه‌های ترانه‌سراها دختر در شاینده، و در
قاب آوازی چنین عامیانه‌ای که در حافظه موسیقی مردم ایران جای گرفته است. معنی
کرمانشاهی علاوه بر نقش اشعار و نیز
ترانه‌هایی که در حافظه موسیقی مردم ایران جای گرفته است. در جنده دهه‌های پایانی عمر
خود کوشیدن، متانت از شاهنامه، تاریخ ایران را پس از ساسانیان به نظم در پیاورد. اما به نوعی می‌خواست راه فرودوی را در پاسداشت فرهنگ ایرانی و ایجاد هویت ملی از طریق نگاهی به گذشته‌ای ادامه دهد (اسره‌سم، سلطانی، 1393: 37 و 38). معینی نام این تاریخ منظم را شاهکار گذاشت که مشتمل بر 10 جلد از فروپاشی ساسانیان تا سلطنت ناصرالدین شاه است.

توجه به تاریخ ایران و به نظم در آوردن آن، می‌توان به تناوب‌های است که تاریخ در حافظه جمعی ایرانیان بر چالی گذاشته است. ایران در زمره ملت‌های است که ذکری در خاطره تاریخی بالایی دارند. به طورکلی نظام خاطره و تاریخ بعدها از سه‌زمان و همراه با زبان مهری‌ای عناصر مشترک ملی را تشکیل می‌دهند (معینی‌سمادی، 1383: 39). معینی کرمانشاهی نیز به‌خاطر پیوند با ادبیات و شعر، مانند شعری‌سازی به‌عنوان ویژه‌ای، تاریخ در شکل گیری هویت ملی بنا برداشت و معقید بودا استفاده از کارکردی نمادین حماسه، صحبت‌هایی جوین تاریخ و فرهنگ مشترک ایرانیان را برجای چاپ‌زدی هویت ایرانی به کار گرفت. به تعبیر خود وی در بیش‌گفتار شاهکارهای زبانی در تمام مجلات، آن تکرار شده.

به کشت زمان‌ها شم خوش‌چین
نگه را کاشش ندا بی‌کرمان

6- علی محمد افغانی

علی محمد افغانی، نویسنده شهرت‌آمیخته‌ی یکی از مهم‌ترین زبان‌های کلاسیک ایرانی است که در سال 1340 و از سوی آن‌جمله کتاب ایران به عنوان رساله‌ای برگردیده‌ای انتخاب شد (کرباسی، 1389: 463). از میان زبان‌های بسیاری که افغانی‌خانه نگاهان، سپر افکان و تحولات در زبان شهرت‌آمیخته و شادکامان در شهر کرمانشاه می‌گذرد.

در حوزه ناسیونالیسم و جنبش ملی به رغم امیدی سیاسی، ناسیونالیسم با آثار و انگیزه‌های ادبی دیگر در هم چکشیده و در نهایت در زمینه فرهنگ در زبان‌آمیخته و با تضعیف هویت ملی باشد. در آثار افغانی، جدلوه‌های متعدی از هویت ایرانی وجود دارد، به نحوی که در نوشتار زبان‌های علامت اسلامی و کتاب‌های دیگر، به اشتهای مذهبی و استدلالات تاریخی ایران نیز توجه می‌کند. براساس فهرست اعلام ضرب‌المثل‌هایی که در بانی‌چاپ جدید شهرت‌آمیخته افغانی (1396) آماده است، بیش از 120 ضرب المثل فارسی و ایرانی در آن به کار رفته است.

108
این در حالی است که در جای‌های ابن اثر می‌توان نشان‌هایی بر جسم‌های از تاریخ استادی و واقعی ایران بیان کرد.

برخی معنوی بودن افغانی به‌گیرش داستان‌بردار زبان فارسی است و به جه‌های،

دیگر کسی مانند او مثلی و کتاب‌های فارسی را به کار نشده زیرا شناختن

خواننده از تمایل‌ها، طریقه‌ها، اشاره‌های مذهبی، استادی و تاریخی است (نوریان، 1325).

جدای از بهره‌گیری از نمای زبان فارسی، افغانی در این رمان، نقیب به

بخشی از تاریخ اجتماعی و سیاسی مقدم ایران مانند جنبش مشروطه و اشغال ایران توسط قوای انگلیسی و این مشاغل، حرمت و محرومیت حساب‌سازی ایران را در کنار

عناصر ذهنی، برای ورود به دنبال هويت ملی ایرانی به کار می‌گردد.

7- کریم سنجابی(6)

نمادهای ملی را همانند جنبش‌های ملی نمی‌توان از ایدئولوژی ناسیونالیسم جدا کرد.

این‌گونه در قالب نمادهای جنگ جهانی دوم و دفاع شدید به تاریخ کشتار، خیانت و تمام‌رای‌شکنی ملت ایران و انگلستان و پرانگیختن احساسات و شور ملی در میان ایرانیان نموده‌اند.

بهمانند نمادهای جنگ جهانی دوم و دفاع شدید به تاریخ کشتار، خیانت و تمام‌رای‌شکنی ملت ایران و انگلستان و پرانگیختن احساسات و شور ملی در میان ایرانیان نموده‌اند.

نمونه‌ای از این‌گونه نمادهای جنگ جهانی دوم و دفاع شدید به تاریخ کشتار، خیانت و تمام‌رای‌شکنی ملت ایران و انگلستان و پرانگیختن احساسات و شور ملی در میان ایرانیان نموده‌اند.

شکیدن جنگ‌های زمان نادر و استادی ملی ایران موفق به تهیه و بسیج ۲۰ هزار نفری

عاشیر شده است (سنجابی، 1388: ۲۴۱).}

وی از ایجاد فعالیت سیاسی نیز اندیشه و وحدت ملی ایران را در سر داشت، به

طریکی که در سال ۱۲۸۱ بعنوان چند سال پیش از پروز بحث بر فرقه دموکرات و

جمهوری می‌ماند که کرمانشاه می‌رود و جمعیت از کرمانشاهی همه تهیه کنند که ضمن خدمت به

خدمت به اصلاح و آبادی شهر و استان کرمانشاه ایجاد می‌کند که ضمن خدمت به

مملکت و حفظ وحدت ملی ایران با انتخاب که به‌وکاهند در نواحی کردنشین ایران

109
نگه‌های مختلف وحدت ملت به وجود یادبود معارضه کننده (سنت‌چاپی؛ 1368: 42). وی در همان اوایل زمین‌های جدایی طبیعت فره مدوری آذری‌پایان، به دیدار پیشه‌وری می‌رود و از این اینجاه، گذر به آزادی و دموکراسی دارد. چرا این را برای ایران نمی‌خواهد. از هیچگونه، یافته‌شده وقتی، با هیئت‌های سه‌رده فره مدوری آذری‌پایان، مذاکره داشته‌اند. سنت‌چاپی در ابتدا از بذور دیروز و آن را سوگند دهد (که درصدی خیال به مملکت ناشناخته (مشیر؛ 1364: 31).

در جریان شورش‌ها و نحرکات سال‌های نخست انقلاب اسلامی در کردستان نیز سنت‌چاپی در برابر حزب مدوری‌ها کردستان موضوع‌گیری کرد و از جمله گفت‌گون‌ها از هزاران سال پیش از عناصر تشکیل دهنده ایران بوده و همچنین تاریخ و فرهنگ مجاری‌ها از آن نداشته افت. هیچ‌چیزی این اثرات ایرانی هیچ‌گاه که‌رده را مورد استادیوست و استوار قومی قرار نداده است. اکنون شهرک‌مانش به قربانی، به جهاد زمین‌های جمعیت برگیرنگ شهر کردنشین در تمام خاورمیانه است. آیا ناکنتر کسی آیای خود را دیگر می‌شناخته؟ (سنت‌چاپی؛ 1368: 319).

نتیجه‌گیری
پژوهش با این دیدگاه ناحیه شد که چرا کرمانشاه، در میان گردیده و در میانه‌های نمودار و نوروز ناسیونالیسم و جنبش‌های ناسیونالیسم‌های قومی، به‌جای هویت قومی‌گردنی، به‌جای ملت ناسیونالیسمی توانست ولایی در دادن نشست‌پذیری، مسئله مذهب است. اکثریت جمعیت استان کرمانشاه به‌طور خاص شهر کرمانشاه، را گردیده شیعه‌مذهب تشکیل می‌دهند. واقعیت این است که مذهبی بعنوان مفهومی مهم، تأثیر زیادی در جهت‌گیری‌های هویتی هر فردی دارد. از این لحاظ نیز به دلیل وجود ماهم‌تی شیعه در هویت ایرانی، جلوه‌های هویت ملت ایرانی در گردیده شیعه‌مذهب نیشت است. ما ماهم‌تی چندعامتی پدیده‌های اجتماعی باعث شده پژوهش در این مطالعه متعلق متوقف شد.

در بررسی نظریه‌های ناسیونالیسم، نظریه بین‌قومی، که به ابعاد سیاسی و ناحیه موضوع قومیت می‌پردازد، حلدولی به نسبت مناسبی از زمین‌های شکل‌گیری ناسیونالیسم قومی به دست می‌دهد. نخبگان قومی برای کسب و مشارکت در قدرت و دست بافتی به منابع، تماشا دارد که با طرح مطالب قومی و از طبقه‌ای ایجاد تعارض به منافع خود دست یابند. درواقع روش‌شکنان و نخبگان قومی از عوامل مهم و تأثیرگذار در ایجاد جنبش‌ها و هویت‌های قومی هستند. این اثر به عنوان طبیعت‌دان حکت‌های

www.SID.ir
نخیگان کرمانشاهی‌های هفتگانه‌ای که در این پژوهش بررسی شدند، هر یک، ووجه خاصی و نماید از عناصر هویت ملی را بررسی گردید که در پیوند با یکدیگر منظم‌پیام‌ها با مسیری از هویت ملی ایرانی را تشکیل می‌دهند. در حالی که معنای اینرژی بر رسانه‌های کلیه، مؤلفه‌هایی به ظاهر ناهماهنگی ملی و مذعی‌ها در کنار هم آراسته گردید است، لاهوتی، معنی و افغانی درون ماهی فکری مرد کرمانشاهی را از ورای اشعاع و مدل‌های گری و مدل‌های مدرن کرمانشاهی با هویت ملی پیوند دارند. استانی با تاریخ‌نگاری هویت گری و ایرانی را یکسان تعبیر کرده و کلهر خص ملتی فارسی را در زمینه‌های
کارهای پیشینان سنتور ساخت. سنجابی در عمل در حسیابینی لحظات تاریخ ایران، هر موردی در کرمانشاه به نمایش گذاشته. این نهایاً کرمانشاهی با برگشت در نمایندگی ملی در یک گنبد زمانی نسبتاً وضعي زمانی، هر موردی ایرانی را در ایران بازتلید کرده و برخی از آثار آنان همراه عامل برای زده ماندن ویهوت ملی ایرانی خواهد ماند.

یادداشت‌ها
1- کلیه جزی به هر بخش دیگری عشق و عاطفه نداشته (آشتیانی، 1374; 174)، به طورکلی دیدگاه‌های نمایندگان کرمانشاهی هم مشترک است. برای اطلاع بیشتر: مسئولی، عباسه (1388)، شرح مقدماتی مقدماتی نمایشگاه تاریخ اجتماعی و اداری دوره فتح، لندن: بک، نیک: زوار، صفحه 325-326.
2- رشد ویژن همچون قروشی و داور در شمار وفتخوانی بودن که در جنبش نسل که دیگر دولت مطلقه مدرن توسط پژوهشگران، ستندی در زبان مهارت قلمدادی کننده و یا برای نیست. دستی سری بزرگداشت (1378)
3- می‌تواند در شمار وفتخوانی مهارت های دولتی دو دهه نخست 1383 یکی از مقدماتی کرمانشاهی، نیمه‌های کاندهی و گاهی تاریخ و نیمه از در دوران حضور در سوختری شده، بار معاصری کرمانشاهی از ملاقات و حضور دارد.
4- علی‌بی‌الله در تاریخ کرمانشاهی را می‌تواند به گرایش‌های که در مرازه ملی و هروداری مصداق داشته می‌تواند در شمار وفتخوانی نمایشگاه می‌کند. سفارت‌ها، مدرن قرار داد.
5- افغانستان در زبان های نصران حرب توده بود و به همین دلیل به چهار سال زندگی محدود شد. با این حال، کرمانشاهی در آتاره هر دو نیست که در بی‌پایان کرمانشاهی - مکانی از اشراف در ویژگی‌های با عضوی قابلیت با شکیورهای در جهتی، در آتاره، به زبان می‌تواند با شکیورهای با نظر کرمانشاهی از دیگر آتاره وی می‌توانند به یکدیگر در شکیورهای به‌دست‌آوردن، به‌خصوص، دفتر کانده و شکیورهای به‌نام‌آوردن کرمانشاهی.
6- سنجابی در پیش‌واضع ده‌های بست در تشکیل جزئی مبهم شرکت بست و در سال 1324 با اطعام انس حرب در حزب ایران، به عنوان یکی از رهبران حزب ایران فعالیت سیاسی بوده است. در گرفت، عضو مؤثر جبهه ملی در دوران می‌شناسند نشست که و در ده‌های بی‌پایان به چندین صفحه تاریخ. به‌عبارت به‌نظر کرمانشاهی جبهه ملی ایرانی - ملی، ملیه و ملی - کرمانشاهی ملی کرمانشاهی به‌کاربرد سه ایران (ملی) و توجه به بعد مدرن هروداری مانده آزادی و دموکراسی بود.
بازنماهی هوتی ملی ایرانی در بین روشنفکران گرد کرمانشاهی

منابع
- آقانیا، مشاله (1387): مجموعه ایرانی، تهران: انتخاب.
- اردلیولو، یادی (1365): در مجموعه ایرانی، مجموعه کتابخانه دانشگاه جهان اسلام (21).
- احمدی، حمید (1383): هوتی، ملیت، تحقیقات (مجموعه مقالات)، تهران: مؤسسه تحقیقات و توسعه علوم اجتماعی.

۱۳۸۷
- پیامدهای هوتی ملی ایرانی، تهران: پژوهشگاه مطالعات فرهنگی و اجتماعی.

۱۳۸۷
- کرهاطی.

۱۳۸۷
- اسمروی، داود، سلطانی، امید (1383): بررسی بازتاب شاهانه فودوی در شاکار رحم معین کرمانشاهی.

۱۳۹۳
- استوار، میتی (1389): تحلیل اسلام و تریبندار، تهران: ناگا.

۱۳۸۸
- ایضاقی، سیدی (1388): در شاکار محمد صفحه، ج اوکاری، هجدهم، سال 18، شص ۴۰-۴۰.

۱۳۸۸
- تحقیق در تاریخ و تجربه ترویج، ترجمه منصور اکبری، تهران: مؤسسه مطالعات ملی.

۱۳۸۹

۱۳۹۰
- نسیی، ثابت، سیدی (139۰): تسنیم و دویلو" ترویج علوم اجتماعی، تهران: سیدی و دویلو".

۱۳۹۰
- فکورهای مشترک/منابع و قطعه، شص 11-11.

۱۳۹۱
- عشقی، لیاب (139۱): زمانی غیرنشانه‌ها (اسلام، شریعت و ایران)، ترجمه حمید تقی‌زاده، تهران: مرکز پژوهش‌های اسلام و ایران.

۱۳۹۳
- ویورزش، مهدی (139۲): تمرین و تربیت بررسی ترویج میهنی ایرانیان، مطالعات ورزشی، شص ۸۴-۸۴.

۱۳۹۳
- قهر، فریدون (138۲): بررسی مقایسه ای هوتی ملی از دیدگاه محمود افشار و رضایی‌پور، مطالعات ملی، شص ۱۱۹-۱۱۹.