بررسی محتوایی، زیانی و ادبی مرثیه‌ای از مراتب جوادی در مصیبت شهادت حضرت علي (ع)  

فاطمه زهرا ناصری پاژیری

چکیده

مرثیه سروده‌های مدرن به ویژه مرثیه‌ای مربوط به شاعر و جایگاه ویژه‌ای در میان مردم ایران بخصوص شیعیان است به ویژه به مرثیه‌ای که روز به روز به عنوان میلیون‌ها شاعر از سروده‌ها افزوده می‌گردد و از آن جا که بخش زیادی از سروده‌ها شاعران را مربی و اشعار مدتی به خصوص مرثیه امام حسین(ع) و یاران وفادارش به خود اختصاص داده است. از سویی دیگر به خاطر این که تا کنون در پژوهش جامع و دقیق به بررسی زبان ادبی و محتوایی مرثیه‌ای از مراتب جوادی پرداخته نشده است، نگرانی بر آن است که این موضوع بهتر باشد.

در بررسی‌های انجام شده بر روی مراثی جوادی می‌پیامد که در سروده‌های این شاعر مرثیه و اشعار به حوادث کربلا نموده بسیاری دارد، به گونه‌ای که نشان دهنده بخش زیادی از عاشورای حسینی می‌باشد.

واژگان کلیدی: مرثیه، بررسی زبانی، ادبی و محتوایی

مقدمه

F. z.naseri1372@gmail.com

کارشناس آموزش علوم تربیتی گرایش آموزش ابتدایی و پیش دبستانی

پژوهش: 2008-06-18

www.SID.ir
پژوهش‌نامه اورمزد، شماره ۳۷، تابستان ۱۳۹۸

عبدالجواد جوادی خراسانی از شعراً شیعه و مرتبت سرار قرن سی‌مین هجری قمری است که در عصران خراسانی به دنیا آمد، بیشتری از قاقدی بود و دیوان شعری از وی جا مانده است. او قصیده‌ها یی در مدت پانیام آکرم (ص)، حضارت علی(ع) و عبدالغیر سروده اسات. جودی در اشاعر مشترک از شاعران پژوهش ادب فارسی سعدی و حافظ است. سرانجام این شاعر بر جهت در سال ۱۳۰۱ پا ۱۲۰۲ هجری قمری از دنیا رفت و در حرم امام رضا(ع)، به شاک سپرده شد (ربایی، ۱۳۳۶:۲۸۲). دیوان جوادی در حدود سه هزار بیت شامل قصیده‌ها، منوی، مرتبت و توجه‌ها ی سبیه زنی است و بارها چاپ شده است. دیوان او تختی‌های بار در سال ۱۲۹۹ به امر ناصرالدین شاه و به همین میزان سعیدخان مولویالملک در چاپ خانه سنگی آستان قدسی، به خاطر میزان شفیع اعتمادابی‌ها، چاپ شد و در سال ۱۳۰۲ به مشهعرجید چاپ شد؛ نسخه‌ای دیگر از این دیوان در سال ۱۳۱۰ در تهران نیز چاپ شد (مرجع الإسلام، ۱۳۷۰:۱۵۱). مرتبت گونه‌ای از شعر می‌باشد که در سوگ خوشابنیان، پارس، پادشاهان، وزیران، نزگان تاریک، عالمین ذین و شرح از منوی معصومین (ع) سروده شده باشد. در مرتبه به بیان و یاد مناقب و فضائل و مکارم شخص دردشته پرداخته می‌شود هم چندان و چاپگاهی از گرامی میدارند و از دست دادان از را پاشیده یک چاپ و جوان سوز نشان می‌دهند.

از آن جایی که سروده‌ها مدحی به ویژه مرتبت دارای اهمیت و میدان‌های ویزدانه در میان مردم ایران بخصوص شیعان است به گونه‌ای که روز به روز بر عشق و عاطفه می‌سرد به این گونه از سروده‌ها انبوه می‌گردد و از سویی دیگر به خش زیادی از سروده‌های شاعران زا مرتبت و اشعار مدحی به خود اختصاص داده است به خصوص مرتبت سیدالملک امام حسین(ع) و پارس و قاقدیز از سویی دیگر به خاطر این که تا کنون در پژوهشی جامع و دقیق به بررسی زبان‌ها، ادبی و محتوا مرتبت‌های از مرنی جودی صورت نگرفته است نگاه‌بر آن است تا در این پژوهش به بررسی این موضوع پردازد.

هرچند درباری بررسی زبانی، ادبی و محتوا مرتبت‌های از مرنی جودی به طور شخصی پژوهشی انجام نشده است، اما از جمله پژوهش‌های انجام گرفته درباری مرنی سرای می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: افرادی، علي (۱۳۸۶)، دیوان جودی در سیم و رثای پیامبر اعظم(ص) و انواع اطهار (ع)، www.SID.ir
بررسی تأثیر تکلیف مجاز و خلاق بر میزان پایداری دانش آموزان ابتدايی اکرم محمدي، دکتر خسروی رحماني

سعیدی، سهراب (1393)، نوَجه و عزاواری در هرمزگان، و (1388)، سوگوارهها، نوَجهها، عزاها و نواهای عاشورایی مردم هرمزگان، شاعری، محمدحسین (1385)، رازی عشق: مقام‌های بر مرضی سرایی و نوَجهها ی جدید در عزا شهیدان کربلا و اهل بیت، و بیطرفان، روح الله (1393)، روضه خوانی، مقتل شناسی و مراثی سرایی.

روش کار این جستار بر مطالب گذشته‌ها و واردها از نوع کیفی می‌باشد؛ ابتدا مراثی جویی درباره حضورت (کتاب) آورده می‌شود و سپس این مراثی را مورد بررسی محترمی، زبانی و ادبی قرار می‌دهیم و در پایان نیز نتیجه گیری می‌آید.

داغی که حسین از دست ایب چگر داشت؟

چه در بین چگر داشت؟

یا دیدی حسرت به سوی جسم پسر داشت

اَر اَر اَر اَر اَر

تا آن دم آخر که بریدن دسرش را

تَ پَجَهَد گَجَر اَر اَر اَر اَر اَر

می‌سیون خود از تنشگی و در مردن

تا چهره‌ی اکبر به حسین بود مقابل

پَجَهَد چه هوا بود که آن شاه به سرز داشت؟

مجنون شندی و سر به بیابان پنداهی

شَرَ فَرَمَاه وَشَنُه آَفَاف

این داغ پسر در دل و آن داغ پسر داشت

بَنِ Diğer جَمَرَ طَیِّ، گَنَ َر َُّ نَر دَاشَت

کَانَاد جَخَرَ سَطَنَ، فَنَانَ رَو اَر دَاشَت

(فارسی) 1385، 69.

بررسی محترمی: ایباث فوق در بین سوگ و مراثی حضورت حاضرین آقان (از این حضورت) می‌پاشد شاعر

داغ حضورت می‌داند که تناام حسین (ع) و حضورت آتی داغ و اندوه آگاه استادی به گونه‌ای که تا آن هنگام که سر مبارک امام حسین (ع) را از

تشنگ این چندان می‌کردند به سوی یکپاره پسر نگاه می‌کرد و با وجودی که امام حسین (ع) بسیار تشنه

بوت از شدت تنشگی پسر به تصمیم اشکاب بود.
ضرعو حضرت علی (ع): آقاآر، خوش می‌باشد که امام حسن مدام به چهارم نورانیش می‌نگریست، حضرت علی (ع) از همیاً تعلقات دنوی چشم پوشید و به سوی شهادت رفت. حضرت علی (ع) اولین شهر کریلاست که در ادامه به صورت تعلیق، علی بن الحسن، علی بن ابی طالب، در اولین خلافت عثمان بن عفان به دنیا آمد. وی از جدش علی بن ابی طالب علیه السلام روايت نموده است، مادرش «البی» دختر ابی بر عروة بن مسعود تنفي است.

علی اکبر، در گفتگو و جامعه و تناسب آنها و خلق و خوی همانند جدید رسول خدا بوهد است.

روزی معاونت از اطراوان خود پرسید: به نظر شما چه کسی سزاوارتر است به خلافت؟ اطراوان پاسخ دادند: تو معاونت گفت: نه سزاوارترین مردم به خلافت علی بن الحسن است، چرا که جدش رسول خداست و در وی شجاعت به هم، سخاور بدن امیه و زبانی تنفیج می‌زنند.

کته‌های آن حضرت «بالحسن» و لقب‌یابی علی اکبر است. زیرا نابیر صلح بر ترین اقوال درباره سن آن حضرت، وی یزدانی فرزند امام حسن علیه السلام است، برخی سن مبارک ایشان در هتیم، شهادت بیست و بیست سال نوشته اند. بلای قدر ماهور از بین هم علی اکبر اولین کسی است که در کریلا به شهادت رسیده است.

در توافقات قصر بینی مقابل، امام حسن علیه السلام به جوانان خاندان خود دستور داد آپ در دارند و سبب در آخر شرب به کاروان دستور حرکت داد. امام همکنان که به وسیع احساس، اندک خوابی او را فراموش فت و پس از این که بیمار شد، چند بار گفت: ای آدم و آتنا اله راجعون و الحمدلله رب العالمین.

فرزندش علی اکبر پیش آمد و گفت: یا پدر، پناه حدا بنا آوده و آتنا اله راجعون؟ گفتی؟ فرمود: بسم. لحظه‌ای به خواب وقت و در خواب، است سواری را دیده‌که می‌گفت: این گروه می‌رونده و مرگ نیز به سوی آنها می‌روید. دانستم که او همان چنان ماست که خبر مرگ ما را می‌دهد، یا علی اکبر گفت: یا بدر جان! خداوند برای ما بیش نیاز بود. مگر ما یک حق نیستیم؟ فرمود: چرا، سوگند بنا آن خدایی که پازگشت بندگان به سوی آنها، ما یک حق هستیم؟ یا علی اکبر گفت: پس

www.SID.ir
بررسی تأثیر تکلیف مهارت محور و خلاق بر میزان پایداری
دانش آموزان اندیابی* اکرم محمدی، دکتر خزران رحمانی

باکی نادری از این که بر حق بیماری، امام حسین علیه السلام به او فرمود: خداوند بهترین پداشت که فرزند از بدر خود می‌برد به تو عما می‌کند۱.

شیخ صدوقی (ره) به نقل از امام زین العابدین علیه السلام می‌نویسد: هنگامی که علی اکبر علیه السلام برای مبارزه به سوی دشمن رفت، جویان حسین علیه السلام، این را گفتند:

فدا یادگار باش که جوانی برای جنگ با آنان می‌رود که بی‌ترین مرد به پیامبرت و شیخ ترین مرد به ایشان و سیاست‌گر خوش خوی ترین مرد بود، بیرون آمد و ازدید اجاه نبرد خواست.

امام علیه السلام به او اجازه داد، سبیس، ماوسان او نگردید و سرش را پایین انداخت.

و نگرید.

سپس گفت: "فدا یادگار باش جوانی به نبرد آنها می‌رود که از نظر صورت و سیرت و سخن گفت، شیخ ترین مرد به پیامبرت و ما هرگاه مشتاق پیامبر می‌شوم به ایشان نگریسم.

حضرت علی اکبر علیه السلام به میان دانست و داوران جنگی و ده تن از سیاهان دشمن را کشت و سبیس به نبرد پدید باغشت و گفت: ای پدرانه ام، حسین علیه السلام فرمود: "شکر خوبی کن، پسر عزیزم اجابت با کسی ای یه بو تو می‌نوشاند، دوباره به میان جنگ باغشت و چهل نفر از دشمنان را به هلاکت رساند.

تاریخ الطوری به نقل از ابن مخفف می‌نویسد: زهری بن عبدالرحمن برای مقر کرد که:

مُرّه بنَ مُفْتیَ بنَ عُمْانُ عُبْدی لیثی، او را دید و گفت: "گناهان عرب بر دوست من، اگر بر من بگذرد و مْنَیَنَ کَنْدَ مِنْ، پیتر را به عزاً نشانم!

على اکبر علیه السلام، با شمشیر به دشمن حمله می‌برد که بِرُهُه بنَ مْتَقیَ گَذَش، او نیزه ای به

على اکبر علیه السلام، ندا داد: ای پدر اسلام بر تو! این، چنین است که به تو سلام می‌رساند و می

فرمالید: "زودتر، به سوی ما بیا (همان).

1 برگرفته از مقالهی تحت عنوان حضرت علی اکبر به اولین شهر کریلا، پایگاه اینترنتی بیوته.
پژوهش‌نامه اورمزد، شماره ۴۷، تابستان ۱۳۹۸

۲۳۷

درمان، گردش را گرفته و با شمشیر همیشبن، اور را تا نگه داد. همچنین سیستان بن ای راشد،
یافته بود که در روز عاشورا، به گوش خود شنیدم که حسین علیه
السلام می‌گوید: «خدا، بیشتر کسانی را که تو را کشتند، ای پسر عزیزم! چه گستاخ بودند در
برای خداوند و بر هنگ حمیت پایم‌ها دیتا، یا از تو ویران باد! و گویی هم اینکه بنه مرگ که مانده خورشید، به گاه طلوع، به سرعت، پیرون دویده، ندا
می دهد از برادرم و فرزند برادرم! درباره او پرسید. گفتند: این، زینب، فرزند فاطمه دختر
پیامبر خدا صلی الله علیه و آله است.
آن زن آمد تا خود را بر روی پیکر، ملت که سلام انداد. حسین علیه السلام نزد او آمد و
دستش را گرفت و او را به خود، باز گردید. سپس، حسین علیه السلام به پسر روي آورد و
چنان خاندان او نیز همراهش آمدند. حسین علیه السلام فرمود: "برادرتان را برید! آنان، او را از آن جا که بر زمین افتاده بود، پرده و در خیمه ای نهادند که جلوی آن می
بنگذیرند؛ گذشته تاریخ طری، ج: ۵۶۲، ص: ۵۶۲.

نمونه‌ای از مرنده شاعران هرمزگان در سوگک حضرت علی اکبر (ع):

ایا لیلای دل خسته علی بارسر بسته
به حق حضرت سبجان به حق آیه قرآن
همان شهیه نابان نتشست پای مهد تو
امید بود در این خانه زنم بر گگوشی شانه
مدیری با دو صد شادی بردید رخت دامادی
بین مادر غمگیمی من دعا کن تا بیهرم من
امید بود که در بطنها کنم شادی تو بیانا
بین بایست علی انجنا میان لشکراهاد
ایا ذاکر بیز بن رسر تو اندس صف محشر

(معبدی، ۱۳۹۳: ۱۷۰)
بررسی تأثیر تکلیف ماحور و خلاق بر میزان پایداری آموزش ابتدایی* اکرم محمدی، دکتر خزران حمایی

بررسی زیاتی

زبان شعر ساده و قابل فهم می‌باشد. لغات عربی در شعر وجود دارد ولی به اندازه‌ای نیست که درک و فهم و سادگی شعر خلیف ایجاد نماید.

به‌کار روند اندره به‌جای حرف اضافه‌ی در و درگاه‌ها به‌سیک خراسانی است: می‌سوزت خود از تشکیل اندر دم مدرن از سوزر لب خشک پسر دیده تر داشت.

آوردن پیشوند بی‌پر سرفل – پنهادی

مجنون شدی و سر به بیابان به‌نهاوی لب‌لای جگر خون، گر از این غشته‌ی خبر داشت.

اضافه مقلوب: جگر خون را به جای خون جگر به کار برده است.

تفکیم فعال

شد پر گهر از دیده‌ی زنب، همه آفاق/آن بی‌فرمان، کی آن قدر گهر داشت.

به‌کاربردن گُریم در مانی گُریه کن‌م؟/دب کَّادم گُریه کن‌م؟

گُریم به حسی به‌زغم سید سجاد کا و داغ پدر برده و این داغ پسر داشت.

صورخال

پرشت با اسهام انگاری

داغی که حسین از غم اکبر به جگر داشت

جز خلای جگر اکبر زد او که خبر داشت

تضاف

می‌سوزت خود از تشکیل اندر دم مدرن از سوزر لب خشک پسر دیده تر داشت

www.SID.ir
لطفاً و نظر
گریم به حسین یا زغم سید سجاد

تکه (مراجعه)
می سوخت خود از طبقه اند در مردن
تا چهره ای که به حسین بوید مقابل
مجروح شدی و سر به بیابان بهدید
لیای جگر خون گر از این غشته خبر داشت
آن بحر فرامايه کی آن قدر گهر داشت؟

تلميح
مجروح شدی و سر به بیابان بهدید
گریم به حسین یا زغم سید سجاد

تشخیص
بر آی گهر سوز تو جودی؟ چه شرود بود

استعاره
شد یچگهر از دیده ی زنب، همه آفاق
گهر استعاره ای است

نتیجه گیری
مریثه در فارسی، غربی یا هر زبان دیگری شکل خاصی از شعر است که در آن عنصر عاطفه و
احساس بر جنبه عقیده، استدلال غلبه می کند. حماسه ی چنان سوز شهادت امام حسین(ع) و یاران

www.SID.ir
بررسی تأثیر تکلیف مهارت محور و خلاق بر میزان پایداری دانش‌آموزان ابتدایی* اکرم محمدی، دکتر خسرائ زحماتی

وفاداری در عناوین سال ۶۱ هجری قمری و هم‌چنین ظلمه و جفافایی که نسبت به خاندان
نیوتب (امنه اطهار) پس از وفات حضرت رسول (ص) صورت گرفت به‌صورتی از شاعران و
نویسنده‌گان از جمله جوادی را بر آن داشت تا در حلق توان خوشش در انتقال این حماسه به نسل‌ها
پس از خود تلاش کن و با خشها بی‌پایی این مظالم‌ها را در قابل شعر و ممیزه به تصویر
پخشند و بیان نمایند و باعث آگاهی هر چه بیشتر سردم نسبت به قیاس حسینی و سختی‌ها و
دشواری‌ها وی که در راستای زندگی نگه داشتن اسلام متحمل شده‌اند در راه‌های سروده‌های جوادی منتشر می‌شدند که این شاعران نقش‌برداری در حفظ گنبد حضرت رسول (ص) ایفا کرده و در مطالعه و یادگیری روایت ایشان اطلاعاتی از فراوان و قابل توجهی درباره زواب‌ای خلف زندگی هر چه بیشتر واقعی کریلا به دست می‌آید. مراحل جوادی از نوع
مراحل مذهبی و در بیان مصادب جان کریلا و اهلیت است.

منابع و ماهیت
- افراسیایی، علی، (۱۳۸۶) دیوان جوادی در محج و رنگ یک مرکب اعظم و امین اطهار (ب)، قم: نهان‌دی
- رياضی، خلیل‌رضا، (۱۳۳۷)، دانشوران خراسان، مشهد: مولف.
- سعیدی، سهراب، (۱۳۴۳)، نوحا و عزازی در هرمزگان، چابک، اول، قم: دارالتفسیر.
- طبری، محمدبین جریب، (۱۳۸۰)، تاریخ طبری، اول، قم: دارالاسلام.
- مروج الإسلام، علی اکبر، (۱۳۷۰)، کرامات وضوی پایه، مشهد: مولف.

مطالب
- پایگاه اینترنتی بی‌پای، حضرت علی اکبر اولین شهید کریلا.

www.SID.ir