تحلیل چند حکایت گلستان از دیدگاه روانشناختی

**دکتر مهدی صریح**

**تهمینه محمودی**

چکیده

آنچنان که می دانیم، شیخ اجل، جهاب سعدی شیرازی یکی از شعرای بزرگ پارسی گوی ایران زمین بوده که بیشتر عمر خود را یافتن سفر و کسب تجربه و دیدن فرهنگها و ملل گوناگون بوده است. ایشان در آثارش به حالات گوناگون انسانی اشاره کرده و با نگاهی هوشمندانه و تیزیب به بررسی انسان پرداخته. گلستان سعدی چیزی چیزی یک عمر تجربه و حاصل پرداخت ذهنی یک شاعر دوران دیده است. در این پژوهش سعی شده که بررسی مفاهیم همجوش خشم، حسادت، فداکاری، غیرت، افسردگی و... پرداخته شود تا دیدگاه حضرت سعدی شیرازی را با سایر انديشمندان روانشناختی مقایسه کنیم و میزان تطابق آنها را بررسی نماییم.

کلید واژه: گلستان، سعدی، روانشناختی، ادیبات تطبیقی، شعر

مقدمه

شیخ الاسلام محقق ملک کلام افضل المتكلمین ابو محمد مشرف دین مصلح بن عبدالوهاب سعدی شیرازی را یکی از شعرای بزرگ پارسی ایران در قرن هفتم می باشد. بدون تردید می توان از یادمانی استوار ادب پارسی و آثارش را تشریح دهنده بر ارزش ترین اندامها در پیکره شکوهمند و بی عظمت فرهنگ این سرزمین دانست. (عابدی مطلق: 1389) گلستان سعدی اثر معروف ادبیات فارسی

Mehdi_safari@yahoo.com

mehmoodi.t.2000@gmail.com

پژوهشگر کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور

*دانشجو کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور*

تاریخ دریافت: 88/6/20

تاریخ پذیرش: 88/6/27

www.SID.ir
فصل نامه اورمزد، شماره ۷۲، تابستان ۱۳۹۸

۳۳۳

است. اگرچه سعیدی دارای آثار متعددی است، اما غالباً وی را یاد گلستان می‌شناسند و همراه می‌کنند. گلستان دارای ارزش ادبی کم نظر و واجد مدلله‌های مهم اخلاقی و تربیتی است. سعیدی پژوهان از زیواهجویان گوناگون به شرح و تحلیل آثار او، از جمله گلستان، پرداخته‌اند (رحمانی، مرادی و رضایی، ۱۳۸۹).

در روزگاری که تجگهای صنعتی از یکسو و حملات و برانگیز مغولان از سوی دیگر، آتش فر و فساد، ظلم و بیداد، پر و ترس، فشار و فرار و... را بر جامعه حاکم کرده بود، حکیمی چون سعیدی که شاهد و نظاره کر این فاجعه است، چه می‌تواند بگوید؟ به‌ترین کار مهین است، که در بازگشت به وطن برای مردم خاکی نهاد وطن، بوستان را به هدفی اورده، هرچند که رسم معمول زمانه، آن بوده که «قدق مردم (مادیات) را هدایه آورته که درد حس مخورید و به جسم لدذ می‌بخشد، اما سعیدی یا هر یک از آنان دیگر معذرتی ندارند».

و هرچند می‌توان از بوستان، گلستان را خلق می‌کند که در سبک تصنیف آن می‌گوید: «برای زنده ناظران و نفس حاضران کتاب گلستان توان تصمیم کردن که باد را بر ورق او دست تطلای ناشی و گردد زمان عیش و عیش را به علیه خریف مبدل کند. (گلستان)، دیباچه اگر بر عبارت، نزدیک ناظران و نفس حاضران، تمک از کلام، متوسطه می‌شود که سعیدی نا‌بکد روزی روان مخاطبان داشت است و هدفه از خلق گلستان شدند داستان. از طرف دیگر بوستان و گلستان از جنبه زیبایشی آنان از زبان هستند که اگر فناپ مرا به آنها را هم نادیده‌یا نبوده...».

در اقتصاد عالم گوشت بی‌پرسه با سرم دارد اما سرم دارد عالم گوشت بی‌پرسه.

توالی مردان این یکم بود تا به لطف خامه‌های نان که می‌تواند از دست بردن به خاطر نان که بر دست رفته است و همین‌طور، مردم از این آشکار که بر به ناچار برگشتند (بوستان، دیباچه).
تحلیل چند حکایت گلستان از دیدگاه روانشناسی

دکتر مهدی صفری، تهیه‌نامه محدودی

نگ‌ریازی، برای ناگفته‌گذاری بر روان مخاطبان‌های بی‌کیفیت، که با ضرورت خسارت زیان‌بخش و سختی‌های مخاطبان، و ارضا نماینده و آرامش گفت‌گویی بی‌آوازه در انگارن در روان درمانی

یکی از اهداف درمانی است (خانی، 1391).

معنای سیاسی است با توجه به، که با سفارت در سرزمین‌های به‌فرهنگ‌ها و آداب و رسوم مختلف، به درک عمیقی از رفتار پشتیبانی می‌بهاید. وی در پیامبری موارد با استادی تماس به مهندسی رفتار آدمان‌های راه‌حل‌های مناسب‌تر ارائه می‌دهد. درک از مرور مواجهه با مردمی

که دارای سرشناسی مفتونانه، بسیار عمیق و آگاهانه است. منابع مهندسی و مطالعات و تحقیقات و

برابری‌سازی مسایل در گلستانی بازتاب یافته که آینه پرماجرای اولست. وازه برادرانه‌سازی مشتاق از

لفظ بیانی، به معنی عمل است. این وازه اول بار توسط سردار پرسترس، منتقدان آمریکایی به کار برده شده.

فیلودون جهان ماید... همه نشان دهنده‌ای است که پیام‌های انگیز و تجارب‌های داخل شمال مرکزی بی‌پایه‌های نوین و پیام‌هایی در مکتب مثبت به همکاران این علم پرداخته است; اگرچه موافقت و تصویب شیک و راه‌نماهای او در همه آن‌ها به‌علاوه قابل

طبیعی با معیارهای روان‌شناسی است، ولی کتاب گلستانی به محتوای درک و استناد از سیر و

سنف‌های‌های تأمین و مشاهده استقرا و دقیق از زنده‌گی و رفتارهای آن‌ها است: الیت نمونه‌ای

خاص و عمیق، از مهندسی رفتار می‌باشد (حسن قبادی، 1349).

امروزه با پیچیده‌تر شدن زنده‌گی و روابط بین انسان‌ها و وجود فشارها و با یک تجربه‌های اجتماعی

انسان بیش از پیش به‌هم‌اروی سلامت قرار و فکر پی‌پوسته. در این میان گاه‌های خبیثه، دهه‌های مبتلا به کارآمد آدمی انسان را به‌اختیار نمی‌گردد. می‌تواند از رفتارهای مشترک در کاریکاتور جهت علمی این که هم‌واره مورد توجه و ضرورت وجود آن

در حواشی انسانی دردشته نمایه‌انسان‌ها حس می‌شود (بدری، 1390).

یکی از نمایشگاه‌های شخصیت‌های قهرمان، اثری با‌جاست‌ها از اوست. ساعدی به عنوان فردی مصالح و انگیزه

ور در روزگار خوش‌بیانی از فرهنگ حاکم یک جامعه خود ناگفته پذیرفته است تجزیه این ناگفته‌پذیری
را در آثار ارزشمند بازمانده از وی می‌توان مشاهده کرد. بررسی آثار سعدی از این دیدگاه، هم معنای کندی اوضاع فرهنگی روزگار اوسط و هم میزان ناتوان‌پذیری وی را از فرهنگ رایج نشان می‌دهد (به‌طوری‌که به نظر می‌رسد، از آن‌جا که هر دو این امر را، بشریت است و با تبیین ویژگی‌های که داشته و رفتار و طبیعت و انگیزه‌های مختلف را تجربه کرد، مطمئن زده، و کارآمد و آگاهی، بار آمده و آن‌گاه می‌گوید، با نگاه تعلیم و تربیت متوجه شدند و همین جزئی است که امروزه بدان درواتشاسی ترتیبی، می‌گویند، زیرا رفتار انسان از دیرباز تا کنون، مورد توجه اندیشمندان بوده و به شیوه‌های مختلف مورد بررسی قرار گرفته و در هر دوره و زمانی، از اهمیت خاصی برخوردار بوده است (نظری و همکاران، ۱۳۹۱).}

ادیات تطبیقی

با در نظر گرفتن اینکه دانش‌نشینان علوم انسانی با دیدگاهی وحدتی به نام انسان سوگواری دارند و تنها تفاوت آنها در نقطه نظر آن‌هاست (سیوست، ۱۳۹۱) در گلستان سعدی می‌توان مقایسه و مثال بیانی که شاخه‌های مختلف علوم انسانی از جمله فلسفه و روشناسی متاثر از آن است (میموندو و بختیاری، ۱۳۸۳).

ادیات تطبیقی به طور خاص از فریب‌های در برابر عصره و وجود گذشته و از همان زمان به گستره بررسی‌های ادبی وارد شد و به عنوان یک رشته مستقل در دانشگاه‌ها حضور یافت (کامیابی، ۱۳۸۳) به نقل از عطایی، علایی، خرایم، و بسکری؛ ۱۳۹۲).

با توجه به مقام استثنایی ادبیات فارسی و در این میان گلستان و نکته‌های اخلاق و روان شناختی نتیجه در آن کشف، مقایسه و تطبیق آنها با یافته‌های روان شناسی امری ضروری و رسالتی بالقوه به نظر می‌رسد. غلامحسین یوسفی (۱۳۸۶) در کتاب «چشم‌های نوشن» دیداری با شعرهای سعدی را یک روشناسی معرفی کرده و در مورد او گفته است: سعیدی در مقام هرمندی زبردست و روشناسی، بسیاری از نکات باریک و اندیشه‌های بلند خود را در لباس حکایات دلبلیر عرضه می‌نماید.
تحلیل چند حکایت گلستان از دیدگاه روانشناسی

دکتر مهدي صفری، تهیه‌نامه محمودی

داشت این خصوصی موجب شده که آرا جدی و استوار از به‌صورتی مطابع در نظر خوانده، بازتاب داشت باشد (عللی، علیتی خرابی، ویسکرمی: 1397).

بررسی صفات انسانی

خشم

خشم هیجیانی فراگیر است. (آوریل، 1982) هنگامی که افراد جدیدترین تجربه‌های هیجیانی خود را توصیف می‌کنند، خشم هیجیانی است که بیشتر به ذهن مشاهده می‌شود. (شهری و نائینی، 1988) خشم از مانع بوده و وجود می‌آید. هنگامی که فرد برداشت می‌کند که نیروهای بیرونی در برخی سالخوردگی، سلامتی‌های ایجاد می‌کنند. خشم همچنین از خیانت در امانت، مورد بی‌اعتیای قرار گرفت، خشم همچنین بی‌درستی در روند های بی‌سرعت، بدیل‌های هر گونه می‌شود. (در محمدی، 1999) خشم نه تنها

برش‌های مترادف در هیجیانی، لبکی خطرناک‌ترین هیجیان نیز هست، به طوری که هدف آن ناپیدایی کردن موانع در محیط است. تقریباً نیمی از روند‌های خشم، فرصت‌هایی که هدف‌ها را جگ‌کردن را شامل می‌شود، و نزدیک به 26 رصد روند‌های خشم موجب برخاشکردن می‌شود. (تقویت و همکاران، 2002) به نقل از حسینی پیمانی، 1999.

سعدی در گلستان انسان را دعوت به خویشتن‌داری می‌کند و انسان مواظب در مواضع‌ها با بدلائی‌ها و شکایت‌ها صبر و شکب‌پی ای خود را از دست نمی‌دهد. و به دو نیک ای همیج، سقوط نیمی کند، حتی اگر ملیه فرا حالت نشود. صبر، شناخت و بالاترین سطح خود را در آن ارزیابی می‌کرده. خویشتن‌داری به حکایت زیر توجه قرار می‌گیرد:

حکایت: یکی از صاحب‌داران زورآزمایی را دیده با هم گردیده و کف بر دماغ ایجاده، گفته: این را چه حال است، گفته: لبهش دشمن داده، گفته: این فرم‌هایه‌زار از من‌گی بری‌بی‌بیارد و طاقت

سختی نمایند. گرنت از دست دیده، دیده دیده شد که: موردی آن نیست که مردنی‌یه، مردی‌یه

گرنت از دست بر یک‌یه دیده شد که: آخر حسابی‌یه، آدمی‌یه، دیده یه

بنی آدم سر به‌دست از خانواده دارد

www.SID.ir
فصل نامه اورمزد، شماره 47، تابستان 1398

تا بحث در حکایت دیگر سعی مفرما: تخفیف کاری که انسان در یک دیالوگ داغ باید انجام دهد این هست که آنها بعکس العمل نشان دهد و روز و اکتشافی خود بیشتر فکر کند. تخفیف، چیزی که را که به فکر می‌رسد تغییر، و عمل نکند بلکه آنها بعکس برود و به دقت درباره جنایی که می‌خواهند انجام دهد فکر کنند. در حق حال، به دقت آنها را که طرف مقابل می‌گوید، گوش به به و پیش از هر چیز دادن به خود فرصت اندیشیدن دهد. و سعی در بخشیدن و عفو کنند.

تسکین پایه. به قول خودش: اول اندیشه و انگهی گفتار!

در ضمن، کوش سببگردید که در بیش خشم پنهان شده است. اگر فریش شروع به انقاد از فعالتهای شما می‌کند، آن طور باعث ندیده که طرفنا را یک زندانی و مامور نشان دهد. طبیعی است آگر از شما انقاد شد، حالت دفاعی به خود گیرید. اما حمله نکید و تهاجمی نباشید. گوش سببگردید به آنچه در وری ولاده‌است: به این یاد توجه کنید که ممکن است به این شخص توجه نشده و بدون عشق مانده است.

حکایت: یکی از پرسان هارون الرشید، پدر آمد خشم آنودکه آندر سرنگ‌زده مرد نشان داد.

هارون ارکان دولت را گفت: جزای چنین کسی چه پاسداشت؟ یکی اشارت بهشکن یکد و دیگر یکدان بردن و دیگری مبادله و نفی. هارون گفت:ای پسر کرم آنست که عفو کی وگر نتوانی تو نیزش دشمن ده نه چنان که انتقام از حقد در گذرد که آنها ظلم از طرف تو باشد و دعوی از قبی حمص.

نه مردست آن به نزدیک خردمند، که بایلاد دمان بی‌کار جوید بلی مرد آن کس است از روز تحقیق که چون خشم باطل تغییر سعی دیگری که در هر بحث و جدل میدانی آمز و احتمالاً می‌طلبد که شما با صبر و اندیشه فراوان سوالات زیادی بپکید، و قضاوتی برای نفس کشیدن فراموش کنید ما نگذارید خشم شما- یا خشم طرف شما- بحث را از کنترل خارج کنید. خورسندی و خوشتنداردی شما می‌تواند از اینکه وضعیت فاجعه بار شود، جلوگیری کند (حسین نیداءری، 1394).

www.SID.ir
تحلیل چند حکایت گلستان از دیدگاه روانشناسی
دکتر مهدی صفری، تهیه‌نامه محمودی

حسادت

در فرهنگ معین، حسادت و حسد این گونه معین شده است: زوال تعمت کسی را خواستن، رشک بردن، بد خواستن و یکی از صفات پست انسانی است که از اجتماع بخل و شره نفس حاصل می‌شود. در گلستان نیز همین معنی مستفاد می‌شود:

شُور بی‌خانمان بی‌آروز خواه‌ند. مقیبانان‌را زوال تعمت و جنون
با توجه به این معنی، می‌توان حسادت را حالتی دانست که به علت احساس کم‌هود و ناتوانی و بی کفايتی، هنگام مقابله خود با دیگران، در فرد به وجود می‌آید و باعث آزار دورنی وی می‌گردد:

نووان آن که نیازداران کسی حساد را چه کم کو ز خود به رنگ درست
و در بسیار اوقات، فرد حسادت رفتارهای را که نشان دهنده حالت دورنی اوست و گاهی باعث آسیب و آزار دیگران می‌شود، از خود بر اساس نمایید - مانند غیبت کردن (جلیل عاملی، 1379).

کنده هر آن‌ها غیبت حسادت که در مقابل گنگش بود زبان مقال
باک (1999)، حسادت را یک عاطفه اجتماعی می‌داند که از عواطف سطح بالاتر محروم می‌شود و مرکز از عواطف زیست‌شناسی و پایه‌های فلسفه‌ای می‌باشد. روش‌های برای درمان حسادت توصیه شده است: آموزش خود‌بپار، و برفرازی ارتباط، سازش‌سازی زدایی، شناخت درمانی و انجام رفتارهای تعاملی (دبیا، مارکز، 1996).

فداکاری

فداکاری به عنوان یکی از اصول اخلاقی، در روانشناسی، جایگاه ویژه‌ای دارد و آن را در رشد روانی فرد سیاست مؤثر می‌دانند و از آن با عناوین مانند: شیر دوستی و نوع دوستی هم پاد شده است.

قانون فداکاری یکی از اولین قوانین پیلولوژیکی است و ما آن را حتی در جویان تک سلولی نیز مشاهده می‌کنیم... فداکاری شامل اندیشه متفرقه انتها است. فداکاری عبارت از تبلیغ سالخوردگان به نفع جویان است و این فداکاری برای رشد پیلولوژیکی و ترقیات اخلاقی، منتهی به نزوم www.SID.ir
فراغت

فراغت صفتی است که در انسان موجب برانگیخته شدن فرد و در بستر بستری نشسته و حراست نشته به چنین می‌شود که آن فرد هنگام و بی‌رحمانی دیگران بن آرا بیه و ناشایست می‌داند. در نهایت غیرت دینی، غیرت ناموسی، غیرت وطن دوستی و... به عبارت دیگر، غیرت حالت عاطفی است که هنگام درک لزوم پاسداری و دفاع از کسی با چنین موجب دیلستگی است، برانگیخته می‌شود.

(انری، 1381 آنچه که در اینجا مورد بحث قرار گرفته که غیرت ناموسی و خانواده است و آن به معنای این است که انسان از اهل خود و زنان خود و اهلام در امری که عاقبت آن به فساد منجر می‌شود نکنید و زنان خود را از دیدن مردان ناحمر حفظ کنید. (نزاری، 1371) به نقل از نوری، 1349). حکایت منجری به خانه در آمد یکی مربی به گیانه را دید با چنین او به هم نشست، منجری به وقت و آخری خاست. صاحب دلی که برین واقف بود گفت:
تحلیل چند حکایت گلستان از دیدگاه روانشناسی
دکتر مهدی صفری، تهیه‌نگار محضی

تو براو فلک که دانی چنست
که ندایی که در سرایت کنن
این حکایت‌ها مثل مردیست که آن چنای به کار خود سرگرم است که از وقایب برای خود
ندارد و در تنهایی آن و آنچه را که از شوره نمی‌یابد، در میردی دیگر می‌جوید. البته این حکایت را
بدینلگه نیز می‌توان تعبیر کرد که آنچه زن از شوره خود نمی‌یابد، از افزایه جنسی نیست، بلکه
غیر و نظره گری مورد بر اوست. در این حکایت سعیدی بر نهض نظراتی مورد بر زن تأکید
می‌کند و آن را یکی از مهم‌ترین اصول زندگی می‌داند و این دیدگاه تطبیق کاملی با روانشناسی
نکامی دارد. سعیدی می‌گوید:

زن خودب فرمان‌های بارا که مورد درویشی را پاداشدا
این غیرت و روزی است عینی از زنی را می‌پندد که خویش این فرمان بیرش است و حرف
مرد و نظرات آن را به مورد می‌کند. سعیدی این زن را دوست می‌داند، به عنوان همسر و مادر چه‌ها او
را می‌باید و از زیبایی شش تعریف می‌کند. با درد حکایانی نیز نقل می‌کند:

حکایت: جبر حکایت کند که دختری خواسته بوده و حجره به گل آرامش و به خلوتی نشسته و
دیده و دل بر او بسته، شهای دراز نفوذی و بذله و نفوذه‌ها که به او درد و
وحشت نگرفت. از جمله همی گفتن: بخت بُلغاد باید و بنده که به صحت
پیو افتاده بپنجه، پروردگی از، آرامی، گرم و سرد و رزیده، نه و
باد آرامه به حقوق

صحت بدانن و شروط مودت بجای آورند. مشقل و مخربان و خوش طبع و شیرین زبان.

نا‌نوان دلت به دست‌آم‌ور بیرباناز‌ازیم، بی‌یربارازیم
ور جو طولی طی کرده‌خورد، جوان‌شیرین فندی‌برورشنت
ه نه گرفت آمیزی به دست جوانی سعی عیش‌خیره رایی، سرین‌زیبی پای، که هر دم هوسی پژد و هر
لحظه را یکه و هر شای خسی سخن و هر روز یاری گیرد.

جوان‌ها خراب‌ند و خورب‌خس‌ار
ولیکن در وفا‌پا کامک‌تاپن‌ند
و‌دادگان مداد از پی‌سی‌ن‌ر‌ن‌ند
که هر دم بر گلی‌دیگر دراز
خلاف‌پرچ که به عقل و ادبا زندگانی کنن، نه به مفتش‌بیان و جوانی
زخوده به‌شیری سعی و فرض‌شمار
که بچه‌چون خودی کمی روزگار

www.SID.ir
فصل ۴۷؛ شماره ۲، تابستان ۱۳۹۸

غلظ غمگین و افسردگی

افسردگی (Depression) یکی از اختلالات روانی است که گاه معنا آن با غم و اندوه یکسان پندار می‌شود. اگر چه غمگینی معادل افسردگی نیست، البته تردد افسردگی شامل حالات غمگینی است که بر زندگی روزمره، فعالیت، ارزش‌بندی خود، افسردگی و شکایت ابداعی مثل خواب و اشتها از گذشته و غمگینی تواناد و یا کاهش و یا کاهش در علم یا نحوه روند آور باشد و هنگامی گزارش محسوب می‌شود، که از احتمال شدت، طول مدت یا در نظر گرفتن اهمیت این رویاد، جنبه آمیخته به و بخشی وقیه بدون علت ظاهری آشکار شود (عابدی، ۱۳۹۱).

بازی‌های نمونه افسردگی در گسترش افسردگی در کودکان مبتلا به افسردگی، غم و افسردگی حالت و یا علائم و یا نشانه‌های درمانی سایر مباحث را بتالت دارد. با سایل روی و نزول به دیگری در ردیابی خبری آنکه کافی و کار نیاز خواهد داشت خواهری در تعداد نام‌داران در حیث هر که آدم عمارتی نو ساخت وان و دگر بخش هم چنین هوسی پریندا یا دوست‌می‌نیستند. منصوب در نتیجه آنکه که گوی نیکی برد کس نیاز به زیبایی، در عین بدون فروست اندکی ماند و خواهش گذر هنوز وقت خربش خوش‌بینی باشد، بیدی.
تحلیل چند حکایت گلستان از دیدگاه روانشناسی

دکتر همید صفری، تهیه‌نگار محمودی

بعد از تأمل این معنی مصطلح آن دیدگاه که در نشیمن غزلت نشینم و دارم صحبت فراهم چینم و دفتر از گفتگوی پریشان پیش‌ومین و من بعد پریشان نگویم.

زبان بی‌سیره که کم‌کم نشسته صمیمی به از کسی که زبانش باشند اندر حکم در حکایت که آمده، سعید در مدرک دوستان آنها ممنوع، مسئله و محرک است که برای خودش نیز آرزوه می‌کند و این حصرت و غم چندانی، موجب شده که دیگر کسی را دوست نداشته باشد و به کسی هم دل نبده که این حالت‌ها ناشی از اختلال افزایشی است (مان).

بررسی مفاهیم مکتب روانشناسی شناختی در گلستان سعدی

نامه‌نگار شناختی

اغلب افراد فرزند نسبتاً مطلوبی درباره خودشان دارند. اغلب افراد خود را شایسته، با وجدان، و معقول می‌دانند. چین خودانگارهای به ضرورت مجموعه‌ای از عقاید درباره خود چنین گزارش می‌شد. اما گاهی افراد رفتارهایی را انجام می‌دهند که باعث می‌شود احساس کنند احساس بی‌بعد، بوی‌داند، و ناعقولن هستند. برای مثال افراد سیگار می‌کشند، آشغال می‌زنند، دروغ‌های مصلحت آمیز می‌گویند، با بازیافت نوجوانی نعم کنند، با اهمیتی رانده می‌کنند در کلاها غیبت می‌کنند، با غربی‌ها یپ امیده بروخورد می‌کنند، و به رفتارهای ترک کرده درک و از این قبیل می‌دارند. وقتی عقبای مربوط به اینکه خود کاست با کاری که خود انجام می‌دهد، ناهمواری باشد (یعنی اعتقاد داشتن چیزی ویل رفتار کردن مخالف با آن) افراد دستخوش نوعی حالت ناراحتی روانشناسی می‌شود که ناهنجاریان شناختی نامیده می‌شود (آرون، 1969، 1992، 1999، 2001، بیستون، 1997، جراح، 1992، جوزئی و بلوز، 1999). به نقل از حسینی فیاضی، (1994).

سعدی در گلستان می‌گوید: «شکر این نعم چونه گذاری که بهتر از آنی که پیاده‌رسیدنیهای باش و بهت گوید خلق هب بهب باش و نکت بینند. با در جایی دیگر می‌فرمایدهای درون برهم از تقوی کر برخون جامه‌پی ریا داری به نظر مرسد در دیگره شیخ اج سمرت می‌میرد خیال که وجود دارد پرویز از حقیقت و واقعیت و اولویت و عینیت بخشیدن به آنهاست. به عبارت دیگر فرد باید نهایت سعی خود را به کار برد تا واقعیت، حقیقت و موازین اخلاقی را آن چنانه‌هستند و به طور

www.SID.ir
فصل نامه اورمزد، شماره ۷۹، تابستان ۱۳۹۸

عينی درک کند و دریابد. بنابراین فرد باید تمام تلاش خود را از لحاظ انسانی ممکن است انجام دهد تا یک اولویت را به حداکثر پرسند. به عبارت دیگر سعی کن تا جایی که می‌تواند اعمالش را با باور و اعطادخویش خود منطقی سازد سپس آن که از لحاظ عینی در این یکی از اصلهای انجام و شکافی رخ داده باشد. جزئی گرنش یکی از راههای کاهش ناهماهنگی شناختی و دوی از زیبا است، و زیر سوال بردن اعتبار اطماع است که سعی در گلستان به آن اشاره می‌کند. در اینجا سه روابط در زمره یک اولویت از گلستان نقل می‌کنیم:

حکایت: یکی را از یک گردان به محفل مشترکه دولتی می‌سوزند و در اوصاف جمیعیت می‌گویند. سر بر آورد و گفت: من آن که از دانیم.

حکایت: زمین مه‌بان پادشاهی پید. جوی به طعام بنشستند، کمتر از آن خورده که عادت او بود و جوی به نام شورخسند، پیش از آن کرد که خواست او بود چنان ظلم یافت و زیادند. کنند. جوی به منزل خوش آمد، سفره خواست تا تنها‌کنند. پسره صاحب، هم‌داست.

گفت: یا یاد، در مجلس سلطان طعام نخورمی؟ گفت: در نظر ایشان جزی نخورم، که به کار آید. پسر گفت: نماز را هم فسا کن که چیزی نگرفته که به کار آید.

عیب‌ها بگرفته زیر به‌عمل‌آوردن روز درمان‌دانگی به‌سمی دغل‌نامه حاکی‌کننده جمع‌ای خویش خیزدن‌یاد می‌باشد.

حکایت: یکی از جمله حالان به خواب دید پادشاهی را در بهشت و پارسی‌آمی در دوره پرستش موجب درجات این چیست و سپر در کاتان آن که مردم به خلاف این معنی بودند. نا آمد که این پادشاه بهدلاد دویشان به بهشت اندلیست و این شارس به تکریت پادشاهان در دوره.

دلقت به چه کار آید و مسحی و موقع خود را راز عمل‌های نکوهیده، سری‌دار دروشی صرف باش و کلاه‌شسری دار

حاجت به کلاه بر چه داشتند نیست

هم نظم‌دهی

هم نظم‌دهی (هم سامانی) یکی از مفاهیم روان‌شناختی می‌باشد. منظور از هم نظم‌دهی یا هم سامانی یک فرآیند همبستگی است که در آن معلم و دانش‌آموز مشترکاً فعالیت درسی را طراحی می‌کنند.
تحلیل چند حکایت گلستان از دیدگاه روانشناسی
دکتر مهدی صفری، تهیه‌نامه محمودی

می‌کند، بیان آن نظارت می‌نماید و از آن ارزش‌ها به عمل می‌آورند. طبق این اصل، وقتی که
داشته‌اموزان گوهای حمایت کننده برای مشاهده در اخبار دارند، به سرعت سامان‌های گو را
تقیید و درونی مدیران افزایش اشتباه فرد را برای تقیید و درونی سازی آنها که می‌بینند از آن آن سل‌سی (سیف، ۱۳۸۸) از دیدگاه این نظر هم نظر دیده را در حکایات
چند به شرح زیر پیام کرده است:

دردی به خانه پارسی در آمد. چندن گیست، چیزی یافت. دلنشگ شد. پارسی را خبر کرد.
گویی که در آن خانه یاری برد. شدت و در راه دزد اندامت (تا محروم نشد). همچنین در حکایات
چهاردهم باب دوم آمد، درویش را ضرورت بشی آمد، گوئی از خانه یاری دزدید. وقتی
صاحب گوئی می‌فهمد که می‌خواهد دست دزد را قطع کند، از او شفاعت می‌کند و می‌گوید:
نما آمال درویشان، وقف محترمان است و از این طریق با گزاشت از مال خود، دزد را نجات
یابد و مانع از قطع شدن دست او شهر دید واقع هدف سعید ارائه گوهایی نیست که
اشتباه فرد را برای درویش سازی تربیت، مانع شود، بلکه او با ذکر این حکایات موضوع هم‌سالانه
را به طور عاملی و در بطن جامعه نشان می‌دهد (علاقه و همبستگی، ۱۳۹۷).

اصل مجاورت

در میان روانشناسان «گشه‌نگاری» اصول وجود دارد که به «اصل مجاورت» معروف است. ناخنیم باز
ارسطو این نظر را پیش کشید. که هرگاه دو روابط نزدیک به هم رخ می‌دهند آنها نشان‌ده
وجود خواهد آمد. (دبیر و همسی، ۱۳۸۳) همچنین در کتاب «نظریه ناهنجاری در تفکیف
مجاورت آمده است: «هر چه دو عنصر به هم نزدیک باشند، به همان نیت بیشتر احتمال دارد که
با هم یک گره تشکیل دهند.» (نیکخانی و نیکخانی، ۱۳۹۱). سعیدی در کتاب گلستان به بیانی زیبای اصل
مجاورت را مدع نظر قرار داده و می‌گوید:

گله‌گی خوش‌بینی در حس روزی
که از هم دل‌آویز توهمشان
ولیکه می‌دی، با گل‌گی نشستم

www.SID.ir
فصل ٧، تابستان ١٣٩٨

گنگی‌من همان خاک که مه‌تم سعادت مفهوم را در جایی دیگر دوباره تکرار می‌کند و این نشان می‌دهد که سعادت اصل مجاورت و تأثیر گذران آن را قبول داشته است:

جام‌یچی سعی را که می‌پوستند
با عزیزی نشست روزی چند
و باز در جایی دیگر به این اصل چنین اشاره می‌کنند:

با بدان بود که یکسپر نوح
پی نیکان اطسات و مردم شد
گویا سعادت بر این اصل خیالی تأکید داشته که بارها آن را تعبیر مختلف تکرار می‌نماید: هر که
با بدان نشیند، نیکی نیستند، (نفری و همکاران، ١٣٩١).

سرمشق و الگو

در روانشناسی، جایی‌که سرمشق و الگو در شکل گیری شخصیت فرد بسیار اهمیت دارد، سرمشق
به یک فرد واقعی اطلاق می‌شود که رفتارش به عناوین محرکی برای پاسخده مشاهده‌کننده بی‌کار می‌رود (فرانکویس، ١٣٧٠). بنابراین سرمشق کمی است که رفتارش موجب برانگیخته شدن رفتار دیگران می‌شود. این عقیده، از قدمت زیادی برخوردار است: این باور که انسان‌ان را به مشاهده‌انسان‌های دیگر می‌آموزند، دست کم به پوستان باستان که اقطافون و ارسلو بری می‌گردد (مرگهان و الیکس، ١٣٨٦)، از میان روانشناسان، (آلبرت ۱۳۸۳) برای یادگیری مشاهده
ای، اهمیت زیادی قائل است. از نظر وی: الگو چیزی است که ااطلاعاتی را انتقال می‌دهد. طبق این
نظریه، مشاهده‌ی تجربی شخص دیگر رفتار تأثیر می‌گذارد. (مان).

سعادت بی عنوان شاعری حکم و فرازه، به نفی الگو در شکل دیگر شخصیت افراد کامل آگاه
بوده و در قالب حکایات و نصایح به بیان آن پرداخته است. مسالمه‌ی سرمشق و الگو که در
روانشناسی مطرح است، به شیوه‌ی متفاوت در گلستان سعدی انگیزه‌ای است. بی‌کی از این

www.SID.ir
تحلیل چند حکایت گلستان از دیدگاه روانشناسی

دوکر مهدی صفری، تهیه‌نده محمودی

مواد را می‌توانیم در داستان انوشیروان و تاکید بر گرفتن نبک به بهای مناسب دکتر کرد. این معتقد است، رفتار پادشاه اطرافیانی از گذشته‌ای افراد است. اگر زبان رعیت ملکی خود را سیبی برآوردند، طبیعت حلاطه‌ای بر روی داده و درخت از سیب به منح بیضه که سلطان ستم روا دارد، زندگی‌نشانی‌های مرگ به سیب اگر این داستان را مادی در گذرگاهی تنیده باشد و بر میان عدل انوشیروانی که در کتاب‌ها بوده، به‌ساختی آن، می‌باید کرده باشد؛ این گفته‌های ما را که سعی در برای تأثیر الگو و مردم در رفتار انسان جانگاه و بی‌اساسی قائل بوده است، تأیید می‌نماید (نظری و همکاران، ۱۳۹۱).

نتیجه‌گیری

آنان که مطرح شد سعی در ارائه برایک شاعری بی‌پدید و هنرمندی پزشک است یک انسان شناس و روانشناس نیز می‌باشد. اشعار و ننداهای انوشیروان همچون معلول دانای و خردمند، آدمی را آگاه و روش می‌سازد که یک گمان همین خصوصیات ناب قلم حضور شان بوده که آثارش اینچنان قد رتبند در ذهن مردم جهان نقش بسته است. آثار سعی منجمه گلستان نه تنها یک اثر ادبی بکنای، بلکه یک مکتب خانی انسان‌شناسی (اعم از روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، علوم سیاسی و...) می‌باشد که پژوهشگران می‌پیشین می‌باشد عمق تری بدان داشته باشند. همانطور که منابع سه دیدگاه شاعر پر آواز ایرانی، سعی در تیره، در حوزه مفاهیم روانشناسی با انرژی‌های زیراکید در این علم همسر می‌باشد. خلاصه استادسخن مفاهیم روان‌شناسی را چه ماهان در قابل توجه و نشر به پدیدار گذاشته، که بهبودیم از رهتمود های اخلاق و نزدیک متینی بگیریم.

منابع

خانیان، حمید، (۱۳۹۱)، شیوه‌بیان سعی در برخورداری با انرژی‌گی در پوستان و گلستان، قسم‌نامه تخصصی سبک شناسی نظم و نثر فارسی (بهار ادب)، سال پژوهشی سال پژوهشی شماره دوم، شماره پنجم

www.SID.ir
فصل نامه اورمزد، شماره ۷، تابستان ۱۳۹۸

حسینی قیدری، ابوالفضل (۱۳۹۴)، تحلیل و بررسی جدید مفهوم روان شناختی در گلستان

سیدی، کنفرانس بین المللی علوم انسانی، روانشناسی و علوم اجتماعی، تهران.

رحمانی، فتحی، مرادی، محمد‌هادی، رضایی، فرزین، (۱۳۸۹)، بررسی گلستان سعی با تکیه بر یافته‌های روان تحلیل‌گری. مجله‌ی بوستان ادب. دوره دوم، شماره‌ی سوم، پاییز/۹۹.

بدری، بهاره، (۱۳۹۰)، شناسایی و تیپس‌نمایه‌ای روان‌شناسی منبت در بوستان و گلستان سعی. پایان‌نامه کارشناسی ارشد. گروه روان‌شناسی گراش یالی. دانشکده روان‌شناسی و علوم تربیتی. دانشگاه علوم پزشکی.

بهاروندی، آذر، (۱۳۹۰)، بررسی بوستان و گلستان سعی با تکیه بر روان شناختی فرهنگی.

پایان‌نامه کارشناسی ارشد. گروه زبان و ادبیات فارسی. دانشکده ادبیات و علوم انسانی. دانشگاه ایران.

نظری، حسین، الهی‌زاده، مصطفی، رمضانی، خسرو، (۱۳۹۱)، نقده روان‌شناسی گلستان سعی. فصلنامه پژوهش نامه‌ای ادبیات و زبان شناسی. دانشگاه آزاد اسلامی، واحد فیروزآباد، سال اول، شماره اول.

سیددیه، هدایت‌الله، (۱۳۷۴)، در آمده بر روان‌شناسی اجتماعی، تهران، موسسه انتشارات آوای نور.

میدانی، مرضیه بخش‌ایش، علی‌پا، (۱۳۹۱)، بررسی تطبیقی تئوری‌های انسان‌گرایی در گلستان سعی با روبکرد روان‌شناسی انسان‌گرایی. کاوش نامه زبان و ادبیات فارسی، شماره ۲۴.

علی‌نژاد، رهی، علی اکبر، سارا، وی‌سکرمی، حسن‌علی، (۱۳۹۷)، نقده گلستان سعی از دیدگاه نظری شناختی-اجتماعی بندور. پژوهش ادبیات معاصر جهان، دوره ۱۳، شماره ۲.

یوسفی، غلامحسین، (۱۳۸۶)، چشم‌های روندی، دیداری با یافتن. تهران، انتشارات علمی.

جلالی‌آخوری، اشرف، (۱۳۷۹)، بررسی مقولات مربوط به آسیب‌های روانی در گلستان سعی.

دانش و پژوهش، شماره ۶.

هدایت‌الله، رضای، (۱۳۷۴)، روان‌شناسی و اخلاق. ترجمه‌ی علی پری‌رود. تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.
تحلیل از حکایت گلستان از دیدگاه روانشناسی

دانکه مهی حسینی، تهمینه محمودی

• اوری، حسن، (1381)، فرهنگ زبان دین، ج ۶، تهران، نشر سخن. چاپ نخست.
• لفرانگیس، گیلان، (1370)، روانشناسی برای آموزش. ترجمه: مؤسسه پژوهشی منیچه شهید بهشتی. تهران: چاپخانه آرین.
• هیلیارد، ارنست و باور، گوردون، (1371)، نظریه‌های پادگیری. ترجمه: محمد‌نیا براهی. ج اول. تهران: مرکز نشر دانشگاهی.
• دژ، جیمز و هالیس، استوارت، (1373)، روانشناسی پادگیری. ترجمه: محمد‌نیا براهنی. تهران: نشر رضا.


• Buck, R (1999), the biological affects: a typology. (medline)